

▷ Comité organisateur :

Margherita Marincola (M2 Théâtre, UCA, comédienne et metteuse en scène Cie Le Navire)

Arianna Berenice De Sanctis (MCF études théâtrales et ethnocénologie, UCA, CTELA)

▷ Comité scientifique :

Emanuele De Luca (MCF études théâtrales, UCA, CTELA)

Arianna Berenice De Sanctis (MCF études théâtrales, UCA, CTELA)

Odile Gannier (PU littérature comparée, UCA, CTELA)

Stéphane Hervé (MCF études théâtrales, UCA, CTELA)

Brigitte Joinnault (MCF études théâtrales, UCA, CTELA)

Hanna Lasserre (PAST études théâtrales, UCA, CTELA)

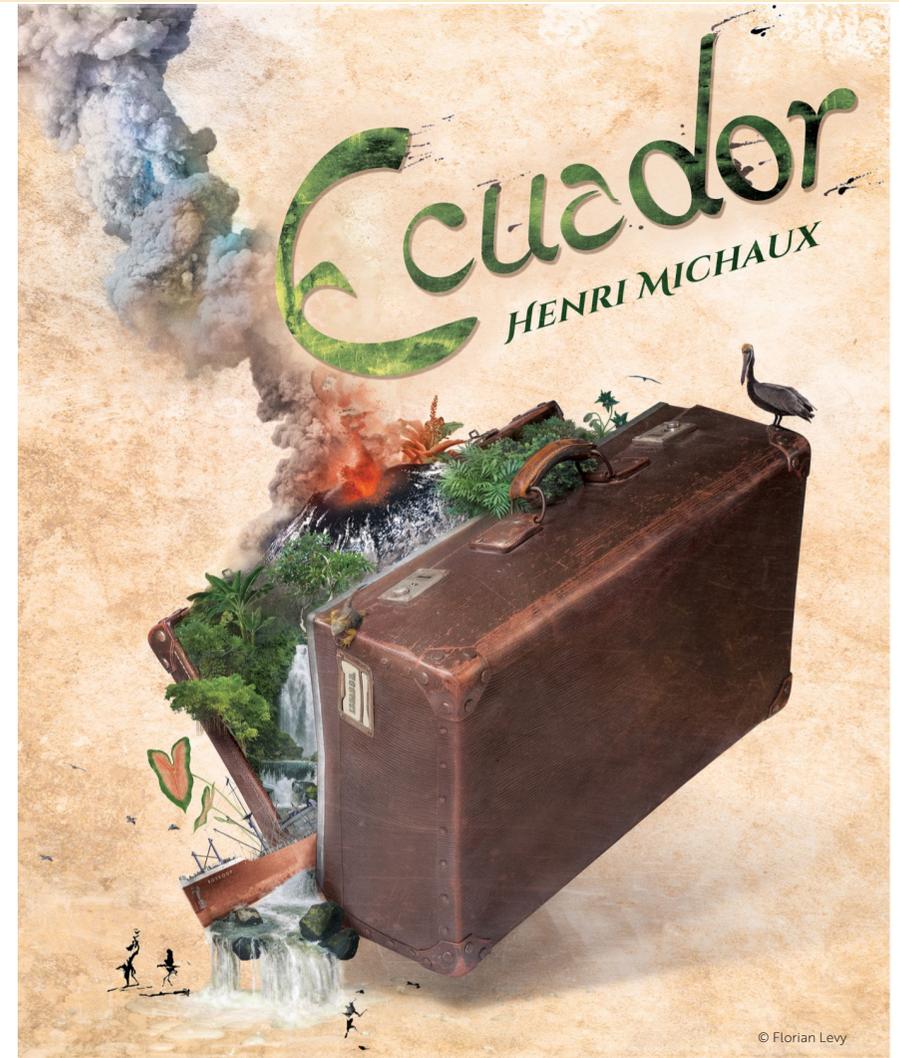
Margherita Marincola (comédienne et metteuse en scène Cie Le Navire)

JOURNÉE D'ÉTUDE

VENDREDI 10 MARS 2023 - AMPHI 75 / CAMPUS CARLONE

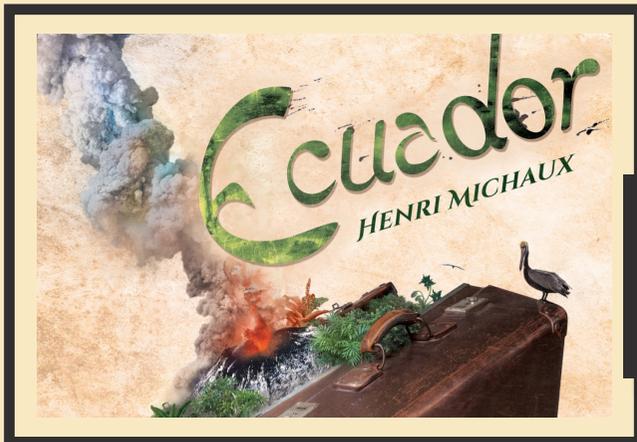
Entrée libre dans la limite des places disponibles

ECUADOR DE MICHAUX : TEXTURES ET REGARDS CROISÉS



© Florian Levy

Décembre 1927. Le jeune Henri Michaux embarque pour l'Équateur, le pays du Milieu de la Terre. Émerveillement, déception, introspection... Dans son carnet, le poète nous livre le récit d'un voyage où la limite entre matière et spiritualité s'efface. "Mais où est-il donc ce voyage?"... Et s'il résidait surtout dans la rencontre avec soi-même et avec l'Autre ? Un Autre qui englobe non seulement l'humain mais tout le vivant? L'exploitation artistique d'Ecuador devient ici prétexte pour une réflexion autour du dialogue entre différentes disciplines et traditions artistiques. En quoi l'œuvre littéraire de Michaux, l'artiste aux multiples talents, assume-t-elle un rôle idéal de plateforme de rencontres, entre croisement des regards et travail sur les différentes textures? Comment peut s'introduire un imaginaire sud-américain dans un processus de création? Comment le nourrir et l'exploiter? Autant de questions auxquelles nous essayerons de répondre à travers une approche transdisciplinaire alliant théorie et pratique.



PROGRAMME :

> PREMIÈRE SESSION

9h : Ouverture des travaux

Margherita Marincola et Arianna Berenice De Sanctis, Comité organisateur ; Odile Gannier, CTELA, Université Côte d'Azur ; Pilar Estrada, Ambassade de l'Équateur en France ; Alexandre Vandekerkhove, Espace Magnan ; Claude Boué, Cie Le Navire

9h30-10h15 : Odile Gannier (PU, Littérature comparée, UCA, CTELA)
« Michaux voyageur en 'Ecuador' : ou comment poser une 'équation' à plusieurs inconnues »

10h15-10h45 : Pilar Estrada (Attachée culturelle, Ambassade de l'Équateur en France ; historienne de l'art)
« El paisaje de Michaux y algunas derivas contemporáneas »
(communication en espagnol avec traduction synthétique en français)

10h45-11h *Pause*

> DEUXIÈME SESSION

11h30-12h : Table ronde avec les artistes du spectacle Ecuador de la Cie Le Navire : Marlon Bisbicuth Rincón (comédien, Cie Le Navire) ; Claude Boué (Président, Cie Le Navire) ; Margherita Marincola (comédienne et metteuse en scène, Cie Le Navire, M2 Théâtre UCA), modérée par Arianna Berenice De Sanctis (MCF études théâtrales et ethnocénologie, UCA, CTELA).

12h -13h : Federica Fratagnoli (MCF en danse, UCA, CTELA, membre associé de Musidanse, Université Paris 8).
« Éprouver la 'frontière' : envisager le voyage et la circulation des pratiques artistiques à partir du territoire corporel »

13h *Déjeuner*

> TROISIÈME SESSION

14h15 : Esteban Peña Villagran (danseur, chorégraphe, pédagogue)
« Tisser le corps : Interroger le tissu social à partir de l'art précolombien »
(atelier pratique)

16h -17h : Émilie Chevalier, Swann Noudogbessi, Wanting Meng (étudiantes, UCA) Performance issue de l'atelier animé par Margherita Marincola (Cie Le Navire) et échange avec les participants.

17h *Clôture des travaux*