

Ce colloque, dont l'Université Grenoble Alpes accueille la première partie – la seconde aura lieu à l'Université Gabriele D'Annunzio de Chieti-Pescara à l'automne 2023 –, se propose de contribuer à reconstituer l'expérience intellectuelle d'Alberto Moravia. Il porte sur des aspects rarement explorés comme l'intérêt de l'auteur romain pour les arts plastiques et le cinéma (à la fois comme spectateur, critique et scénariste), son activité poétique, son rapport à la France et la réception de ses œuvres dans ce pays. La seconde partie du colloque portera sur l'engagement politique, l'écriture de voyage et le journalisme. Au centre, l'idée du regard, cette pulsion scopique qui, selon l'auteur, conjugue érotisme, science et littérature, et d'où procède toute enquête et toute écriture.

Pour suivre le colloque en distanciel :

<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/4369534370>

Organisateurs

Leonardo Casalino, Diego Pellizzari,  
Laurent Scotto D'Ardino, Francesca Rondinelli,  
Marie Thirion



# LO SGUARDO E LA SCRITTURA

## Il Novecento di Alberto Moravia tra letteratura, cinema e impegno



16 / 9h > 17h  
mars 2023  
17 / 9h > 12h30

Maison de la Création et de l'Innovation (MACI)  
Amphithéâtre  
339 Av. Centrale  
38400 Saint-Martin-d'Hères

## Jeudi 16 mars

- 9h-9h45 Accueil des participants  
Salutations institutionnelles
- 9h45-10h45 Conversation avec Dacia Maraini. Alessandra Grandelis (Univ. de Padoue)  
dialogue avec l'écrivaine italienne
- Discussion et questions du public
- 10h45-11h Pause

### MORAVIA ÉCRIVAIN Modération : Leonardo Casalino (UGA - LUHCIE)

- 11h-11h30 Alessandra Grandelis (Univ. de Padoue)  
Tra realismo e modernismo : Moravia nel recente dibattito critico sul Novecento
- 11h30-12h Emanuela Nanni (UGA - ILCEA4)  
Il demone scopico dell'occasione poetica moraviana
- 12h-12h30 Diego Pellizzari (UGA - LUHCIE)  
Corpi di passaggio. La nudità nella trilogia dell'adolescenza di Alberto Moravia
- 12h30-13h Discussion

### MORAVIA, LES ARTS ET LE CINÉMA Modération : Laurent Scotto-D'Ardino (UGA - LUHCIE)

- 14h30-15h Lorenzo Giordani (ISI « Sismondi Pacinotti » di Pescia, Italie)  
Il bambino che guarda: la scoperta del sesso in Moravia tra Caravaggio e Cremonini
- 15h-15h45 Pascal Binetruy (Critique de cinéma et enseignant)  
Au cinéma avec Moravia, spectateur et critique
- 15h45-16h30 Jean Gili (Univ. Paris I Panthéon-Sorbonne)  
Alberto Moravia et le cinéma. Années '30-'40
- 16h30-17h Discussion et clôture de la première journée

## Vendredi 17 mars

### MORAVIA ET LA FRANCE Modération : Marie Thirion (UGA - LUHCIE)

- 9h30-10h30 René de Ceccatty (écrivain et traducteur)  
La France de Moravia : conversation avec René de Ceccatty
- 10h30-11h Tiziana Colusso (écrivaine et directrice de la revue littéraire FORMAFLUENS)  
Alberto Moravia entre l'Italie fasciste et la France, point de départ pour son cosmopolitisme de voyageur
- 11h-11h30 Mattia Delmondo (LLSETI, Université Savoie-Mont Blanc)  
La réception française de l'œuvre de Moravia, des années 1930 à 2010
- 11h30-12h15 Discussion et clôture du colloque