

Table des matières

Préface

Les conditionnements médiologiques de la création	5
--	----------

Introduction

Agencement, dispositif, installation: penser les murs d'images	13
Une pratique banale?	15
Approches des murs d'images	17
Agencement, dispositif, installation muséographique	20
Un nouveau regard sur les images	22
Objectifs et partis pris	24

1. Des images pour décorer ses murs. Questions d'esthétique **29**

Les reproductions d'art d'Adolphe Braun	32
Une geste esthétique polémique	37
Contre Morris. Marcel Proust et les types d'images	39
Murs d'images et esthétiques modernes	43
Les écrivains esthètes d'aujourd'hui	50

2. Murs d'images, lieux de mémoire personnels **57**

Chapelles commémoratives et lieux de dévotion	61
Comme une chapelle à la mémoire de Gavarni	61
Violette Leduc et Simone de Beauvoir	64
Murs d'enfants, chambres de mémoire	69
Un appartement entier d'images: l'exemple-clé d'Aragon	73
Mur miroir. Romain Gary et la figuration de soi	78

3. Figures tutélaires aux murs et panthéons littéraires **85**

Murs d'images et projection de l'histoire littéraire	88
Le mur de portraits: un air de famille (Martin du Gard)	94
Pêle-mêle surréalistes	101
Communautés imaginaires et <i>halls of fame</i> littéraires	106

4. La bibliothèque comme mur pluridimensionnel	113
Du bon art d'installer ses images: meubles et montants	116
Des étagères vivantes: vers l'invasion d'images	121
Le bureau de Michel Butor, une bibliothèque envahissante	123
Henri Pollès, une bibliothèque-musée	127
Le moi en puzzle: portraits et autoportraits par la bibliothèque	132
En quête de sens: Hervé Guibert et la bibliothèque-autoportrait	132
Les bibliothèques-puzzles de Muriel Pic	136
5. Un moteur pour la création	141
De l'imprégnation. Une écriture sans transposition d'image	145
Le mur, un support propice à la rêverie?	145
Du mur de documentation au <i>moodboard</i>	148
Transposition. Rôle du mur dans les écritures ekphrasistiques	157
Du mur d'images au recueil de contes. Les images matricielles d'Henri de Régnier	158
Mur de documentation et rituel d'écriture. Le processus alchimique de Yannick Haenel	162
Murs d'images numériques, lieux d'exposition ou lieux de collecte?	165
De la poétique du montage à l'artialisation des murs	169
Assemblage et bricolage chez Claude Simon	169
Les chambres-ateliers de Ramón Gómez de la Serna	174
Le mur, un dispositif de prédilection pour les artistes visuels	177
Du mur au livre chez Marcel Mariën	182
Le mur d'images comme œuvre: Philippe De Jonckheere (d')après Diane Arbus	184
6. Montrer le mur d'images: développement d'un cliché médiatique	191
Le mur d'images, cliché médiatique	194
Le portrait d'écrivain: le mur d'images, un élément de son iconographie?	194
De la «visite à l'écrivain» à «la maison d'écranvain»	201
Mises en scène de soi en agenceur et regardeur d'images	206
Autoportraits en iconographe: être William Burroughs	206
Duras en regardeuse d'images	208
Murs d'images textuels: fictionnalisation du dispositif	212
La mosaïque d'écrans chez Théo Casciani	213
Tom McCarthy et la lanterne magique contemporaine	214
Perec sur plusieurs tableaux: jeux avec murs d'images	218

7. Exposer les murs d'images d'écrivains	223
L'écrivain dans ses murs	226
Reconstitutions de murs d'images	233
Bibliothèques imagées de Valéry Larbaud et Henri Pollès: rendre l'amour des livres	233
Le «Mur Breton», de l'appartement au musée	237
Ramón Gómez de la Serna, laboratoire des reconstitutions de murs d'images	241
Louis Aragon: «les murs» en latence	244
Les scénographies «à la façon» de murs d'images	250
De l'usage des images dans l'exposition du littéraire	250
Une scénographie d'une artiste: les murs d'images du musée Colette	255
Conclusion	
Du geste à la pensée critique	265
Crédits iconographiques	271
Index	273
Remerciements	275