

Le présent ouvrage a pour ambition de contribuer à une meilleure articulation des liens entre fiction et témoignage. Il présuppose que l'œuvre littéraire, lorsqu'elle est lue *autrement*, constitue un lieu efficace de restitution de la vérité. En effet, les contributions de l'ouvrage partent toutes de la volonté d'une lecture de l'inéluctable, une lecture de l'inexprimable, de l'indémontrable vérité, celle qui ne peut être affirmée qu'entre parenthèses, comme sous-titre, recul, pour repenser la manière dont la littérature témoigne. L'ouvrage réaffirme surtout l'idée que le témoignage déborde le cadre historique et juridique pour se constituer en tâtonnement vers l'inconnu, vers l'imprévu, vers des territoires non explorés, en quête de ce qui est vrai, et qui va au-delà de ce que nous appréhendons comme vérité. Le présent ouvrage montre que ce que la fiction fait au témoignage, c'est lui éviter de se faire doubler par une introduction – l'histoire introduit – et de réussir à parler éternellement pour ceux et celles qui ne peuvent le faire. L'ouvrage théorise avec force que la fiction littéraire libère le témoignage de l'opposition entre vérité et duplicité, car elle seule est à même de rendre obsolète la question de savoir si oui ou non le témoin dit la vérité. Nous affirmons que, peut-être, seule la fiction dit *toute* la vérité, permet de nous sacrifier nous-mêmes pour la vérité, jusqu'aux limites mêmes de l'innocence.

Alain Fleury Ekorong est maître de conférences en Études Culturelles formé à l'Université d'Oregon aux États-Unis. Après un contrat de six années au département de Modern Languages and Literatures de DePaul University dans l'Indiana, il rentre au Cameroun pour animer le département de Français et Études Francophones de l'Université de Douala. Il coordonne depuis plusieurs années les activités du Centre de Réflexion sur les Imaginaires Africains (CRIA) et a publié de nombreux travaux sur les questions d'identité, de Genre et d'Immigration.

Armel Jovensel Ngamaleu s'intéresse aux littératures française (XX^e-XXI^e siècles) et francophone de l'Afrique subsaharienne. Ses recherches et publications portent principalement sur les formes d'écriture testimoniale et leurs enjeux sociaux, politiques, (post)mémoriels, éthiques et écologiques.

Christophe Premat est maître de conférences en études culturelles (HDR) au département de langues romanes de l'Université de Stockholm. Il a publié en 2018 l'ouvrage *Pour une généalogie critique de la Francophonie*. Il est co-rédacteur en chef de la *Revue nordique des études francophones* depuis 2017 et est directeur du centre d'études canadiennes de l'Université de Stockholm.

A. F. Ekorong, A. J. Ngamaleu, C. Premat (dir.) • Poétiques et politiques du témoignage



ALAIN FLEURY EKORONG,
ARMEL JOVENSEL NGAMALEU,
CHRISTOPHE PREMAT (DIR.)

POÉTIQUES ET POLITIQUES DU TÉMOIGNAGE DANS LA FICTION CONTEMPORAINE

COMPARATISME ET SOCIÉTÉ N° 45

ISBN 978-2-87574-481-4



9 782875 744814

www.peterlang.com



Peter Lang
Bruxelles



PETER LANG