

Sommaire

Introduction	7
<i>Boris Vian, fin et suite</i>	7
<i>La continuation et son problème</i>	10
<i>Comment poursuivre ?</i>	15
1. Justesse de la suite : la continuité interne.....	19
<i>De Roman Série noire à On n’y échappe pas</i>	20
<i>Les motifs thématiques</i>	21
<i>Cohérence des personnages</i>	22
<i>L'intrigue</i>	23
<i>Le style</i>	24
<i>De Vernon Sullivan à l'Oulipo</i>	26
<i>Seuils</i>	28
<i>Énonciation et focalisation</i>	29
<i>Le genre : roman noir et roman policier</i>	30
<i>Le style : première et deuxième veines sullivaniennes</i>	34
2. Justice de la suite : la continuité externe	39
<i>Le texte appelle la suite</i>	40
<i>La continuité auctoriale</i>	42
3. Des usages de l'oulipisme dans la continuation	47
<i>Fonction des contraintes</i>	47
<i>Le ludique : tout ça n'est pas très grave</i>	50
4. L'explication : solution ou problème ?	55
<i>Qui est l'auteur ? Les trois méta-récits d'On n'y échappe pas</i>	56
<i>Le roman américain</i>	56
<i>Le roman de Vian et l'Oulipo</i>	57
<i>Le roman de Vian</i>	58
<i>Qui serait l'auteur ? Lectures possibles d'On n'y échappe pas</i>	59
<i>Expliquer sans expliquer. Quand Sullivan plagie Roubaud</i>	64

5. Pour finir	75
<i>Pourquoi et comment continuer : synthèse et ouverture.....</i>	75
<i>De la continuation comme une étape du deuil.....</i>	77
<i>Plaidoyer pour la deuxième continuation.....</i>	80
Annexe : principales citations de V. Sullivan dans	
<i>On n'y échappe pas</i>	85
Bibliographie sélective.....	91
Postface par Marc Escola.....	95