

« Mémoire(s) de cheval », Association Cheval & SHS, Château de Chantilly

7 mars 2023

9h : Accueil des participants

9h15 : Introduction : Mathieu Deldicque, directeur du musée Condé, conservateur en chef du patrimoine : “Le projet renouvelé du musée (vivant) du Cheval de Chantilly”

9h30 : Conférence inaugurale : Clothilde Noé, présidente de l’Association Cheval & SHS

10h00 – 12h00 : Pratiques équestres oubliées, ressuscitées, traditionnelles

Amphithéâtre ou dôme : La construction d’identités par la mémoire du cheval dans l’histoire et l’espace.

Modératrice : Clothilde Noé (doctorante, Université de Tours, CITERES, EMAM)

- Sophie Chevalier (Université de Picardie Jules Verne) : “Mémoires hippiques. Le cas de Durban et de sa province (Afrique du Sud)”
- Thomas Brignon (Université de Toulouse Jean Jaurès) : “Le long oubli colonial du cheval guarani (Paraguay, XVIe-XVIIIe siècle)”
- Caroline Lachiche (INRAP) : “les chevaux de guerre, pour une approche archéozoologique, matérielle et commémorative”

Dôme ou amphithéâtre : Préservation des races et pratiques actuelles.

Modératrice : Vanina Deneux (IFCE/INRA)

- Maurice Miara (doctorant, Institut National des Équidés de Travail) : “L’utilisation des équidés en agriculture”
- Ariadna Nieto Espinet (Université de Lleida) : “La contribution du projet CENTAURO à la connaissance des sociétés du passé et pour la préservation des races d’équidés actuels”
- Véronique Moulinié / Thierry Wendling (CNRS, Laboratoire Héritages UMR 9022) : “Les paris hippiques et les mémoires du cheval”

12h - 13h30 : Déjeuner

13h30 - 14h30 : Visite privative du musée du cheval de Chantilly

14h30 - 16h30. La mémoire du cheval dans l’art

Dôme : Session Art, iconographie, architecture

Modératrice : Marie Mouterde (Musée du cheval de Chantilly)

- Margaux Spruyt (Docteure en Histoire de l’art et Archéologie du Proche-Orient ancien UMR 8167 – Orient et Méditerranée), “Mémoires des pratiques équestres assyriennes : du relief à la reconstitution”
- Karine McGrath (Chef du service des archives du château de Versailles, Château de Versailles) : “Le cheval, un sujet particulier pour le château de Versailles”
- Caroline Ziolkko (professeur en arts visuels) : “Le cheval : art contemporain, image plurielle et imaginaire partagé”

Amphithéâtre / hybride : Session Cheval et équitation dans la mémoire littéraire

Modératrice : Diane de Camproger (Université de Caen)

- Katherine Stratton (Université de St Andrews) : “L’œuvre de Ronsard”
- Marie-Eugénie Kaufmant (en ligne) (Université de Caen, ERLIS) : “Mémoires de la légèreté équestre ibérique dans la littérature espagnole du Siècle d’or”
- Anastasija Ropa (en ligne) (Université de Lettonie) : “ Deux manières de se souvenir du cheval dans la *Chronique des temps passés*”

16h30 : coffee break

16h45. Dôme : Patrimoines matériels et immatériels, conservation et patrimoine

Modérateur : Jean-Pierre Digard (CNRS)

- Maria-Anne Privat (Conservatrice en chef du patrimoine, musée national de la voiture, Château de Compiègne) : “Harnais d’apparat du XVIIIe siècle, restauration, mise en valeur, exposition, médiation”
- Marie Mouterde (Musée du cheval du château de Chantilly) : “Les harnais Condé, du château aux Grandes écuries : la question de la patrimonialisation de l’équipement équestre au sein d’une collection Beaux-Arts”
- Hélène Delalex (conservatrice du patrimoine Mobilier et objets d’art, musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon) : “La patrimonialisation et la muséification du cheval”

17h30. Dôme. Conclusion

- Jean-Pierre Digard (CNRS), “Retour sur un épisode méconnu de l’histoire du musée du Cheval de Chantilly et ses enseignements”.

18h fin du colloque