

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction. « Une transparence du regard adéquat » ..... 5

## PARTIE I. OPTIQUES AMICALES

I. Un prosème pour Bertrand Marchal.....	9
<i>Michel Deguy</i>	
II. Histoire des ans qui passent.....	11
<i>Georges Forestier</i>	
III. <i>Un matin à l'École Doctorale 3</i> .....	17
<i>Florence Naugrette et Fériel Younsi</i>	
IV. Tribut déconcerté.....	23
<i>Thomas Schlessler</i>	
V. <i>Aux recensions, ou la venue d'une idée pratique</i> grâce à Bertrand Marchal.....	27
<i>Philippe Beck</i>	

## PARTIE II. APERÇUS D'HISTOIRE LITTÉRAIRE

VI. <i>Le Spleen de Paris</i> et la tradition des moralistes.....	45
<i>Barbara Bohac</i>	
VII. Prose pour Mallarmé. « L'Agrément inattendu » de Villiers de l'Isle-Adam.....	57
<i>Romain Enriquez</i>	
VIII. Huysmans et Mallarmé : « le type de Des Esseintes existe ».....	69
<i>André Guyaux</i>	

Hermann copyright NS 398 - dec 2022  
Ne pas reproduire ni diffuser sans autorisation

IX. Mallarmé, « L'art pour tous » et la <i>Revue nouvelle</i> .....	79
<i>Jean-Marc Hovasse</i>	
X. <i>Mallarméen</i> . Histoire (et historicité) d'un adjectif.....	91
<i>Éric Bordas</i>	
XI. Un Chateaubriand virtuel.....	99
<i>Jean-Luc Steinmetz</i>	
XII. Le chant du cygne.....	117
<i>Antoine Compagnon</i>	
XIII. Traces mallarméennes chez Paul Claudel : la transparence et l'expérience.....	133
<i>Dominique Millet-Gérard</i>	
XIV. Mallarmé mal lu : comment les disciples ont créé le Maître.....	145
<i>Julien Schub</i>	

PARTIE III.  
REGARDS SUR LA POÉTIQUE

XV. Autopsie du cœur dans le théâtre de Musset : des paroles aux silences.....	157
<i>Sylvain Ledda</i>	
XVI. Stéphane Mallarmé poète de circonstance.....	169
<i>Frank Lestringant</i>	
XVII. La mise en page moderne du poème.....	181
<i>Michel Murat</i>	
XVIII. Mallarmé, ou l'intelligence du vers syllabique.....	209
<i>Alain Vaillant</i>	
XIX. Enterrer le néant : la poétique de l'attente dans <i>Renouveau</i> .....	221
<i>Joseph Acquisto</i>	
XX. Yves Bonnefoy : la déchirure du sublime.....	231
<i>Dominique Combe</i>	

XXI. Les noces obscures de la lecture chez Mallarmé  
et l'intervention marchalienne.....245  
*Ramla Bédoui*

XXII. Toute l'âme retournée.....257  
*Pascal Durand*

XXIII. Le silence dans l'œuvre poétique de Stéphane  
Mallarmé.....271  
*Juliette Kirscher*

XXIV. Le diable est dans les détails. Brèves remarques  
sur le détail dans la fiction réaliste.....283  
*Éléonore Reverzy*

XXV. Mallarmé par Mallarmé : savoir philologique  
et conscience herméneutique .....295  
*Thierry Roger*

PARTIE IV.  
COUPS D'ŒIL ET PANORAMAS

XXVI. Hugo lecteur de Nerval.....313  
*Filip Kekus*

XXVII. Commune romance (Nerval, Rousseau).....327  
*Vincent Vivès*

XXVIII. « Chacun sa Chimère » : de Nerval à Baudelaire .....343  
*Régine Borderie*

XXIX. Nerval et les amours panthéistes.....353  
*Michel Brix*

XXX. Le vrai, le faux, le phoque.....365  
*Gabrielle Chamarat*

XXXI. Lamartine et les traducteurs de la Bible.....375  
*Romain Jalabert*

XXXII. Salah Stétié mémorialiste.....391  
*Michel Jarrety*

XXXIII. Bonnefoy et la hantise de la lettre perdue.....	401
<i>Patrick Labarthe</i>	
XXXIV. Chestov. La malédiction et l'écriture.....	415
<i>Jérôme Thélot</i>	
XXXV. Baudelaire, blanc comme le papier?.....	427
<i>Aurélie Foglia</i>	

PARTIE V.  
LECTURES À LA LOUPE

XXXVI. L'impuissant, la putain et la triste beauté. Sur un sonnet énigme des <i>Fleurs du Mal</i> .....	441
<i>Benoît de Cornulier</i>	
XXXVII. Appétits de Rimbaud.....	453
<i>Yann Frémy</i>	
XXXVIII. « Comme un mystère des anciens temps ». Lecture du <i>Christ aux Oliviers</i> de Nerval.....	465
<i>Jean-Nicolas Illouz</i>	
XXXIX. Au sujet d'un pâté poétique de Musset (et d'une revanche rondement menée).....	477
<i>Steve Murphy</i>	
XL. Ivresse en prose (Baudelaire).....	487
<i>Seth Whidden</i>	
XLI. Notes en marge du « vieux saltimbanque » de Baudelaire.....	501
<i>Henri Scepi</i>	
XLII. Du roman familial à la poésie familiale – Autour de <i>Don du poème</i> et du <i>Tombeau d'Anatole</i> .....	513
<i>Kensuke Kumagai</i>	
XLIII. Baudelaire entre vers et prose : les enjeux de « La Solitude ».....	523
<i>Roger Pearson</i>	

XLIV. *Peines de cœur d'une chatte anglaise.*  
La Triple Alliance.....535  
*Nathalie Preiss*

XLV. Une strophe retrouvée des *Bijoux*, entre érotisme  
et idéalisme.....551  
*Andrea Schellino*

PARTIE VI.  
ŒILADES ENTRE LES ARTS

XLVI. Détournement de japonisme. La *Poupée japonaise*  
de Félicien Champsaur et Raphael Kirchner.....567  
*Sophie Basch*

XLVII. Nerval à la recherche d'un opéra faustien.....587  
*Béatrice Didier*

XLVIII. Le *Faust* comme don.....603  
*Évanghélia Stead*

XLIX. « D'avant-la-lettre » : *La Grande Lyre* de Félicien  
Rops et l'édition photogravée des *Poésies* de Mallarmé.....621  
*Hélène Védrine*

L. La conception de la danse chez Mallarmé : autour de  
la conversion esthétique opérée dans les années 1890.....641  
*Yumi Murakami*

\*\*\*

Liste des publications de Bertrand Marchal.....653