



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles



ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Février – Juin 2023

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur – CTELA, CESR – CMBV

Bénédicte Louvat

Sorbonne Université

Barbara Nestola

CESR – CMBV



ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime:
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l'étude des phénomènes de circulation et de transversalité entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis présente un nouveau séminaire qui élargit son périmètre d'enquête à l'ensemble du territoire français. Il s'agira de poursuivre l'exploration de la circulation des personnes, des idées et des pratiques afin de comprendre quel type de relation s'instaure entre scènes théâtrales françaises, à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-Provinces) et son contraire ; les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d'une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il sera donc essentiel d'effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.) La connaissance de la matérialité des salles est aussi un élément essentiel pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d'adaptations d'œuvres venant d'ailleurs). Un autre élément central est l'identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l'évolution de leur parcours professionnel et l'impact qu'il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de passage.

Calendrier des séances

15h00

Séance 1

JEUDI 9 FÉVRIER
PARIS, SORBONNE UNIVERSITÉ

Modérateurs

Renaud Bret-Vitoz

Sorbonne Université

Andrea Fabiano

Sorbonne Université

Intervenants

Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur), **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université), **Barbara Nestola** (CESR-CMBV), *Présentation du séminaire ThéPARis-France*

Bénédicte Hertz (CMBV), *Projet ANR AcadéC: participation à l'étude de la vie musicale en province (1710-1770)*

Pierre Pasquier (professeur émérite, CESR, Université de Tours), **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université), *Présentation de l'Anthologie du théâtre provincial du XVII^e siècle, dir. Pierre Pasquier et Bénédicte Louvat*

Philippe Bourdin (Université Clermont-Auvergne), *THEREPSICHORE. Une base de données sur le théâtre en province entre 1791 et 1813*

19h00

10h00

Séance 2

JEUDI 16 MARS
LYON, UNIVERSITÉ LYON 2

- 10h — 10h30

Accueil

- 10h30 — 12h30

Modératrice

Mathilde Bombart

Université Lyon 2, IHRIM

Intervenantes

Edwige Keller-Rahbé (Université Lyon 2, IHRIM), **Caroline Mogenet**
(Doctorante, Université Paris-Saclay), *Le Théâtre à Lyon au XVII^e siècle :*
état des connaissances

- 14h — 18h

Modérateur

Thomas Soury

Université Lyon 2, IHRIM

Intervenants

Renzo Guardenti (Università di Firenze), *La Circulation des troupes italiennes en province entre XVII^e et XVIII^e siècle et de La Vengeance de Colombine de Nicolas Barbier*

Natasha Roule (chercheuse indépendante), *La Chute de Phaéton de Marc-Antoine Legrand et la réception de l'opéra à Lyon après la mort de Lully*

Edwige Keller-Rahbé (Université Lyon 2, IHRIM), *Françoise Pascal (1632-apr. 1698), fille lyonnaise et première femme dramaturge professionnelle en France*

18h00

14h00

Séance 3

JEUDI 11 MAI
TOULOUSE, UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS

Modérateur

Fabrice Chassot

Université Toulouse – Jean Jaurès

Intervenants

Amandine de Pérignon (Association des Toulousains de Toulouse; revue *L'Auta*)
Philippe Chométy (Université Toulouse – Jean Jaurès), présentation
du numéro de *L'Auta* (avril 2022, n°134) sur « Molière à Toulouse »

Jean-François Courouau (Université Toulouse – Jean Jaurès), *Le Théâtre
en provençal dans la Marseille des années 1780: des types mais pour quoi dire ?*

Anastasia Sakhnovskaia-Pankeeva (Université de Nantes, Cethefi), *Circulation
du répertoire italien et diffusion du modèle gherardien en province entre la fin
du XVII^e siècle et le début du XVIII^e*

Julien Garde (Université Toulouse – Jean Jaurès), *Armide est-elle allée
à Toulouse ?*

18h00

14h00

Séance 4

JEUDI 1^{ER} JUIN
VERSAILLES, CMBV

Modérateur

Alessandro Di Profio

Université Sorbonne Nouvelle

Intervenants

Benoît Dratwicki (CMBV), *De Lyon à Versailles, d'une gloire à l'autre:
Mlle Huguenot aux Concerts de la reine*

Pascal Denécheau (IReMus), *Les Spectacles de Nantes au XVIII^e siècle:
salles, troupes et répertoires*

16h30