

À la suite des travaux du neurologue Bernheim sur la suggestion dans les années 1880, la notion et le mot de suggestion se sont diffusés dans le discours littéraire, notamment dans le courant symboliste. Cet ouvrage collectif tente de définir et de théoriser la notion de suggestion dans son usage littéraire, et dans les effets de la suggestion sur les lecteurs.

Qu'est-ce que je perçois au juste lorsque je ressens une suggestion à la lecture d'un texte ? Comment ce phénomène se produit-il ? Qu'est-ce qui distingue allusion et suggestion ? N'y a-t-il pas dans la suggestion une certaine ambiguïté ? Car la suggestion peut non seulement faire penser, faire ressentir, mais elle peut aussi viser à faire agir.

L'ouvrage commence par plusieurs chapitres fournissant des approches théoriques (à partir de Mallarmé, de Proust, de Valéry, mais aussi de la psychanalyse et de la linguistique) ; il aborde ensuite le cas de la suggestion dans la littérature érotique ; il se poursuit avec les effets de suggestion dans des œuvres narratives (Rodenbach, Proust, Conrad...), puis dans des œuvres poétiques (Verlaine, Lautréamont, Jaccottet) ; il se termine par la question de la suggestion incitative, avec ses implications politiques.

Eric BENOIT, est Professeur de littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, et membre de l'Institut Universitaire de France. Il a publié une douzaine d'ouvrages, sur Mallarmé, Bernanos, Jabès, et la théorie littéraire.

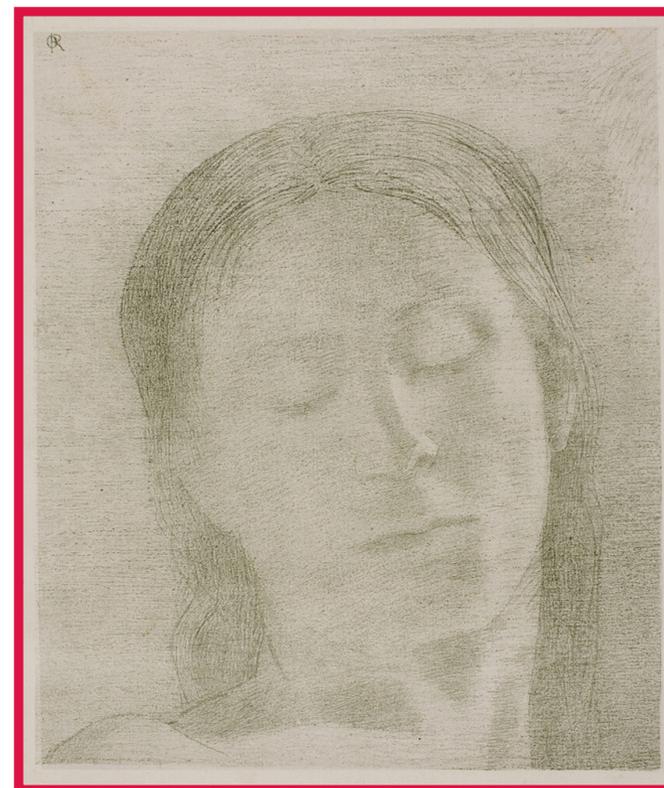
Joëlle de SERMET, est Maitresse de Conférences en littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle est spécialiste de poésie, et notamment de l'œuvre de Michel Leiris.

La Suggestion

MODERNITÉS 47

P
U
B

La Suggestion



Sous la direction de
Eric BENOIT et Joëlle de SERMET

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

PREMIÈRES

IUF Institut
universitaire
de France

Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

Illustration de couverture : Odilon Redon, *Les yeux clos* (lithographie, 1890), avec la permission du Art Institute of Chicago.

PRIX : 24 €
ISSN : 02425300
ISBN : 979-10-300-0857-9

P
U
B



MODERNITÉS

Collection fondée et dirigée par Yves Vadé (1987-1998),
puis dirigée par Dominique Rabaté (1998-2010)
et par Eric Benoit (2010-...)

Modernité : autour de 1860, Baudelaire risquait ce néologisme pour désigner cette part d'éphémère que l'œuvre d'art emprunte à la mode et à l'actualité pour l'amalgamer à l'immuable.

Modernité : notre époque a pris l'habitude de se désigner ainsi elle-même – à charge pour elle de définir les limites et les caractéristiques fondamentales de ce qui apparaît moins comme une période chronologique que comme une dynamique, résultant avant tout des avancées du savoir et des transformations technologiques.

Modernités : ensemble des œuvres, des esthétiques ou des traits qui, depuis la contestation du Classicisme, sont autant d'expressions diverses d'une modernité toujours en mouvement voire en autocritique par rapport à elle-même.

L'articulation entre les modernités esthétiques et la modernité baudelairienne d'une part, la Modernité historique de l'autre, suscite une série de questions qui intéressent l'ensemble des sciences humaines et dont les volumes de **MODERNITÉS** s'efforcent d'explorer les aspects proprement littéraires (écriture, imaginaire, redéfinition des genres, position du sujet...).

Les articles publiés dans **MODERNITÉS** reflètent principalement, mais non exclusivement, les travaux du Centre de recherches sur les modernités littéraires.

Le Centre **MODERNITÉS** fonctionne dans le cadre de l'Université Bordeaux Montaigne. Il est une Équipe Interne de l'Unité de Recherche UR24142 « Plurielles (langues, littératures, civilisations) ».

Le Centre **MODERNITÉS** constitue un lieu ouvert de réflexion sur une modernité elle-même ouverte et dont la problématique ne cesse de se renouveler.

Adresser toute correspondance à
"Modernités" - Éric Benoit
Université Bordeaux Montaigne
UFR Humanités
33607 Pessac

Pour les commandes :

Les volumes de Modernités peuvent être commandés en librairie, ou sur le site des Presses Universitaires de Bordeaux :

<http://www.pub-editions.fr/index.php/ouvrages/champs-disciplinaires/lettres/collection-modernites.html>

Et sur le site «Le Comptoir Des Presses d'Universités» :
https://www.lcdpu.fr/collections/?collection_id=420

Et l'on peut maintenant se procurer les articles et les volumes de la collection **Modernités** par le site d'Open Edition Books :

<https://books.openedition.org/pub/2510>