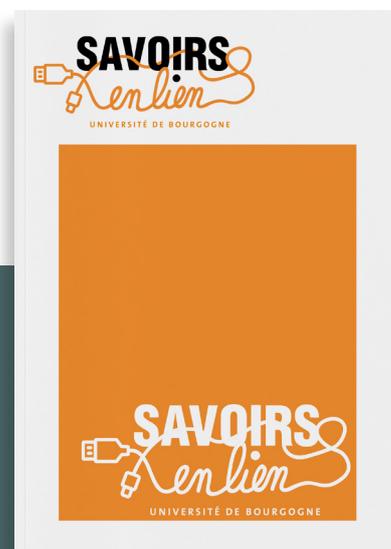


Savoirs en lien n° 1 Hystérisations

Sous la direction de Stéphanie Genand



De quoi l'hystérisation est-elle le nom ? D'un emballement de violence sur l'espace public, soudain gagné par la passion, l'aveuglement et l'incapacité de débattre. C'est aux symptômes et aux formes de cette déraison que s'intéresse le présent numéro : que sont les « hystérisations » contemporaines ? Quels sont leurs enjeux et leurs motifs ?

Pour tenter d'éclairer ces questions, la nouvelle revue *Savoirs en lien* portée par l'équipe CPTC (UR4178) de l'Université de Bourgogne fait un double pari : décroisonner les disciplines en invitant l'ensemble des sciences humaines à réfléchir et à travailler ensemble, et articuler la recherche universitaire aux grands enjeux de l'actualité et de la société. Sont donc ici réunis des spécialistes de littérature française, de littérature comparée, de philosophie, de littérature antique et de linguistique. Les « savoirs » y entrent donc « en lien » entre eux, autant qu'ils entrent « en lien » avec les défis du présent. La question des « hystérisations » y gagne, outre un décentrement fécond des approches, une analyse nuancée et nourrie de la profondeur du passé.

Savoirs en lien est une revue pluridisciplinaire de sciences humaines. Elle réunit littéraires, linguistes, historiens et philosophes autour d'une problématique actuelle qu'ils sont invités à éclairer en croisant leurs savoirs. Portée par l'équipe CPTC (Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures, UR4871) de l'Université de Bourgogne, elle paraît une fois par an.



ESPACE PUBLIC
PASSIONS **HYSTÉRIE** POLÉMIQUES
ATAQUES

Rédaction de la revue

Vanessa Besand, université de Bourgogne

Virginie Brinker, université de Bourgogne

Marie-Ange Fougère, université de Bourgogne

Références bibliographiques :

Savoirs en lien n° 1, décembre 2022,

e-ISSN: demande en cours

Éditeur : Éditions universitaires de Dijon

TABLE DES MATIÈRES

Savoirs en lien n° 1 Hystérisations

Sous la direction de Stéphanie Genand

<https://preo.u-bourgogne.fr/sel/>

Stéphanie Genand, Introduction

ATTAQUER

« Attaquer » analyse le caractère polémique des hystérisations : leur part d'aveuglement, de réaction, de chaos et d'opposition. L'hystérisation est d'abord l'indice d'un violent refus et d'une agressivité, individuelle ou collective, représentative d'une époque de l'histoire politique, de la réception d'une œuvre, des stratégies d'un auteur décidé à se faire un chemin ou d'un camp idéologique désireux de marquer les esprits.

Sylvie Laigneau-Fontaine, Satire, polémique, hystérie : Nicolas Bourbon (*Nugae*, 1533) et ses ennemis

Stéphanie Genand, Féminités scandaleuses : *Delphine* de Germaine de Staël et *Le Deuxième sexe* de Simone de Beauvoir

Laetitia Saintes, Cormenin et l'hystérisation de la joute parlementaire sous la monarchie de Juillet

Alain Pagès, L'affaire Dreyfus, laboratoire de l'infox

DÉNONCER

« Dénoncer » envisage au contraire les vertus morales, politiques et esthétiques des hystérisations : l'indignation salutaire qu'elles traduisent, les saines colères dont elles se font l'écho, les inflexions ou les découvertes scientifiques qu'elles permettent, sans oublier la remarquable créativité linguistique qui les accompagne.

Vanessa Besand, Réalisme magique et réalisme merveilleux : autour de quelques enjeux terminologiques depuis Alejo Carpentier

Brenda Bogaert, La colère des soignants : vers une justice affective dans l'espace public

Samir Bajric, Dubravka Sulan, Isabelle Monin, « C'est une pie, enculé ! » Expressions virales de l'hystérisation sur les réseaux sociaux

MODÉRER

« Modérer » enfin s'intéresse aux moyens de surmonter ou d'apaiser ces hystérisations. Comment résister à la violence des discours et des images ? La littérature ici, ses récits et ses discours, mais aussi l'enseignement et l'art de bien argumenter se révèlent de puissances armées pour dénouer les clivages et rappeler, entre nous tous, l'importance et la valeur des liens.

Pierre Chiron, *Les progymnasmata* : un lent et long remède contre l'hystérisation des débats ?

Richard Crescenzo, Sébastien Castellion et Loys Le Roy : deux approches raisonnées de la violence interconfessionnelle au début des guerres de religion

Virginie Brinker, Aylan, Yaguine et Fodé, réponses artistiques à l'emballage médiatique