

Projet Birth(ing) Stories
Seconde Journée d'Étude
sur la représentation de l'accouchement et de l'allaitement en littérature



Vers une typologie des scènes d'accouchement en littérature ?
Perspectives croisées sur les représentations de la périnatalité et leurs modalités (genre,
discours, contexte)

*

Lundi 13 mars 2023
EN LIGNE

9-h 17h (horaires susceptibles de varier légèrement)

A la suite de la journée d'étude du 13 octobre 2022 sur les « Lieux et topoï de l'accouchement dans la littérature », nous sommes heureuses d'annoncer une seconde journée d'étude. Ces journées font suite à la recension des scènes d'accouchement et d'allaitement dans la littérature dont le texte initial est à ce lien :

<https://www.fabula.org/actualites/106781/recension-des-scenes-daccouchement-dans-la-litterature.html>

Cet appel a donné lieu à une **recension** mise à jour en permanence et consultable sur notre site : <https://sites.google.com/view/birthing-stories/corpus-litt%C3%A9raire>

Cette seconde journée souhaite prolonger et dépasser les questionnements de la première qui a permis d'isoler les lieux de représentation de l'accouchement dans les textes littéraires (prose et poésie notamment) et d'en identifier certains lieux communs. De même, certaines représentations langagières (métaphores, comparaison, structuration du récit) ont pu être mises au jour. **La seconde journée part de ce constat et pose la question d'une typologie des scènes d'accouchement et d'allaitement selon le traitement narratif, métaphorique, linguistique, discursif qui en est fait.**

Ainsi, les communications portant sur les axes suivants seront particulièrement appréciées même si toute perspective est la bienvenue :

- **Identification d'un lieu commun** ou d'un topos pour compléter un travail de description systématique engagé après la journée du 13 octobre ;
- **Perspective comparative** entre deux époques ou deux aires géographiques ou linguistiques pour identifier les facteurs historiques, sociaux et culturels qui pèsent sur la représentation littéraire de la périnatalité ;
- **Perspective linguistique ou discursive** sur ces récits pour en dégager les caractéristiques lexicales, constructionnelles et/ou critiques. Tout autre perspective disciplinaire, qui sera clairement identifiée, sera appréciée (anthropologie, psychologie, rapport texte/image) ;

- **Perspectives contrastives et traductologiques** : il nous intéresse de relever les enjeux d'une traduction, transmission ou adaptation (transmédial) d'une œuvre pour envisager la circulation possible ou interdite, effective ou probable de certains textes ;
- **Perspectives narratologiques**, en études littéraires, discursives ou linguistiques pour envisager des modèles ou des canons précis de la structuration de ces récits et leur intégration dans les économies romanesques notamment ;
- **Perspective genrée**, au deux sens littéraire et sociologique du terme genre qui invite à comparer les représentations en vers et en prose, romanesque et théâtrale, fictionnelle ou non fictionnelle de la périnatalité, ainsi qu'à examiner la représentation de ces scènes du point de vue des études de genre (traitement du corps de la femme, statut de l'accouchement dans la construction de la féminité physiologique et sociale, etc.)

Toute communication portant sur une ou plusieurs œuvres recensée sera appréciée mais les auteur.e.s sont libres de faire leur proposition sur des œuvres littéraires non encore listées.

Les propositions de communication en français ou en anglais n'excéderont pas **une page maximum (tout inclus)** et indiqueront :

- o Le nom, prénom de l'auteur.e et son affiliation/profession,
- o Le(s) titre(s) des œuvres sur le(s)quelle(s) portent la communication en indiquant une traduction en français chaque fois que possible,
- o L'axe critique et/ou analytique retenu qui tâchera de justifier de l'intérêt de l'œuvre dans l'enjeu général de la représentation de la périnatalité, les cadres théoriques et méthodologiques s'il y a lieu, ainsi que celle(s) des perspectives dans lesquelles la proposition s'inscrit. Toute autre perspective sera clairement présentée,
- o Les références bibliographiques primaires ou secondaires citées ou considérées comme centrales.

Les propositions de communication sont attendues avant le 30 janvier 2022 et sont à envoyer en format texte et en PDF à :

charlotte.danino@sorbonne-nouvelle.fr et alice.braun@parisnanterre.fr