

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
<i>par Claude Bourqui, Georges Forestier, Bénédicte Louvat, Lise Michel et Agathe Sanjuan</i>	

PARTIE I.

QUESTIONS DE RÉPERTOIRE : AUTEURS ET TROUPES DANS L'ENTOURAGE DE MOLIÈRE

I. Molière au miroir de Scarron. Traces et modalités de l'influence de Scarron sur la création moliéresque	17
<i>par Bénédicte Louvat</i>	
II. Molière jouant des tragédies de Tristan : une affaire de circonstances?	33
<i>par Sandrine Berrégard</i>	
III. Molière et le théâtre du Marais : une relation particulière? Regard de Chevalier sur la polémique de <i>L'École des femmes</i>	45
<i>par Jocelyn Royé</i>	
IV. Relire Molière avec Donneau	59
<i>par Christophe Schuwey</i>	
V. Entre rivalités et alliances : Molière, Corneille, Racine et l'épisode des deux <i>Bérénice</i>	73
<i>par Hélène Bilis</i>	
VI. Le « fil » et les grimaces (Molière et les Italiens)	87
<i>par Piermario Vescovo</i>	

PARTIE II.
LA TROUPE AU TRAVAIL

- VII. Molière et ses registres 105
par Agathe Sanjuan
- VIII. « Le don de leur distribuer si bien
les personnages » : hiérarchies, spécialisations
et répartition des rôles dans la troupe du Palais-Royal 121
par Céline Candiard
- IX. Molière en visite(s) 137
par Georges Forestier

PARTIE III.
AUTOUR DES PIÈCES MÊLÉES DE MUSIQUE
ET DE DANSE

- X. La rivalité entre la troupe de Molière et le marquis
de Sourdéac. *Psyché* contre l'opéra (1671-1672) 159
par Anthony Saudrais
- XI. Nouvelles sources pour la musique et la danse
des comédies-ballets : les reprises du *Bourgeois
gentilhomme* 175
par Matthieu Franchin et Hubert Hazebroucq

PARTIE IV.
MOLIÈRE AU PRISME DU DISCOURS CRITIQUE :
RÉCEPTION IMMÉDIATE, RÉCEPTION DIFFÉRÉE

- XII. Juger Molière « au tombeau » : le panorama
critique d'Adrien Baillet entre condamnation
et consécration (1686) 207
par Emmanuelle Mortgat-Longuet

- XIII. Du « vrai Trismégiste du Théâtre » à « l'auteur du *Misanthrope* » : la classicisation de Molière par l'immédiate postérité (1674-1725) 221
par Marine Souchier
- XIV. Molière dans les querelles du théâtre au XVIII^e siècle. Critique et sacralisation 235
par Fabrice Chassot
- XV. Molière dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert 251
par Muriel Brot
- XVI. Ce que Molière fait au geste critique : l'exemple de Cailhava 265
par Jean de Guardia

PARTIE V.
UN MOLIERÈ POUR LE XIX^e SIÈCLE

- XVII. Germaine de Staël et Molière : le comique comme science sociale 281
par Stéphanie Genand
- XVIII. Retrouver Molière dans les archives au XIX^e siècle : réflexions à partir d'un fonds documentaire inédit 297
par Louise Moulin
- XIX. Molière 1851 309
par Mariane Bury

PARTIE VI.
HÉRITAGES DU XX^e SIÈCLE

- XX. Le Molière de René Bray 325
par Claude Bourqui

XXI. Le *Molière* d'Ariane Mnouchkine.
Peut-on être un artiste d'État? 337
par Serge Proust

XXII. Détour par la Renaissance. Le *Molière* humaniste
de Gérard Defaux 351
par Frédéric Tinguely

XXIII. Le *Molière* scolaire est-il moral? Évolution
de l'image de *Molière*, depuis la fin du XIX^e siècle
jusqu'à nos jours 363
par Isabelle Calleja-Roque

Index 373

Présentation des directeurs et contributeurs du volume 383