

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

« MAIS QUOI, LE CANAL EST SI BEAU (...) » : DE L'ART DE LA
MAXIME COMME RESSOURCE DE LA PENSÉE MORALE

par Jean-Charles Darmon

(ENS-PSL/USR « République des savoirs ») 5

INTRODUCTION LE FAISEUR DE MAXIMES

par Charles-Olivier Stiker-Métral

(Université de Lille/ULR Alithila) 11

PREMIÈRE PARTIE

La Rochefoucauld en mouvement, d'un genre à
l'autre : désenclaver les Maximes

I. PENSER L'AMITIÉ PAR MAXIMES ET HORS MAXIMES : EFFETS DE VOISINAGE ET DE CONTREPOINT(DE LA ROCHEFOUCAULD A SAINT-ÉVREMOND) 17

par Jean-Charles Darmon

École normale supérieure/UAR République des savoirs 17

I. L'AMITIÉ ENTRE MORALE ET POLITIQUE : L'EXPÉRIENCE SÉMINALE DE L'APOLOGIE DU PRINCE DE MARCILLAC 21

II. LES INCERTITUDES DE L'AMITIÉ : DU DISCOURS POLITIQUE DU PRINCE DE MARCILLAC AU LA ROCHEFOUCAULD DES MAXIMES 30

III. SOUPÇON DE STYLE AUGUSTINIEN ET SOUPÇON DE STYLE ÉPICURIEN : CONVERGENCES DIFFUSES OU INDÉTERMINATIONS PARALLÈLES ? 36

IV. ÉLÉMENTS POUR UNE COMPARAISON : À PROPOS DES PREMIÈRES VARIATIONS DE SAINT-ÉVREMOND

SUR L'AMITIÉ	41
V. DÉTOUR PAR LES « PENSÉES IMPERCEPTIBLES » DE L'AMITIÉ SELON SAMUEL SORBIÈRE	49
II. « UNE SI ÉTRANGE DOCTRINE » : L'APOLOGIE DU PRINCE DE MARCILLAC, OU LA NAISSANCE D'UN MORALISTE PARADOXAL	
<i>Catherine Costentin</i>	53
I. SUJET OBSERVANT ET OBJETS DISCURSIFS DE L'OBSERVATION	57
II. « UNE SI ÉTRANGE DOCTRINE » : SYMPTÔMES STYLISTIQUES DES TORSIONS DE LA MORALE	64
III. DE LA MAXIME-PENSÉE EN RÉGIME DISCURSIF CONTINU, À LA MAXIME-FORME EN RÉGIME FRAGMENTAIRE	71
IV. APOLOGIE (EXORDE ET DÉBUT DE LA <i>NARRATIO</i>)	74
V. MAXIMES (DANS L'ORDRE DE LA CINQUIÈME ÉDITION)	75
EN GUISE DE CONCLUSION : AUTONOMISATION DE « MOULES » FRAGMENTAIRES ET NAISSANCE D'UN GENRE	77
III. MAXIMES ET MÉMOIRES : CONTINUITÉ OU CONFLIT ?	
<i>Par Emmanuelle Lesne-Jaffro</i>	
<i>Université de Clermont Auvergne</i>	79
I. QUELLE PLACE LES <i>MÉMOIRES</i> DE LA ROCHEFOUCAULD FONT-ILS AUX MAXIMES ?	81
II. QUELLE FILIATION DES <i>MÉMOIRES</i> AUX MAXIMES ?	89
DEUXIÈME PARTIE.	
DE LA SINGULARITÉ DES MAXIMES COMME RESSOURCE DE LA PENSÉE MORALE	
IV. LE SPECTACLE DES MAXIMES, OU LA PENSÉE À DÉCOUVERT	
<i>par Eric Méchoulan</i>	
<i>Université de Montréal</i>	101
V. UN SAVOIR EN RUINES. LA MAXIME ENTRE BELLES-LETTRES ET LITTÉRATURE	
<i>Par Alain Brunn</i>	
<i>Professeur en CPGE au Lycée La Bruyère-Grilh (CNRS-EHESS)</i>	115
I. PROVERBE ET MAXIME	115

II. D'UNE RUINE L'AUTRE	120
III. LA MAXIME ET LE PARTICULIER	124
IV. LA MAXIME ET LA LITTÉRATURE	126
V. EXTENSION DU DOMAINE DE LA MAXIME	128
VI. LA ROCHEFOUCAULD : UN ESPRIT LIBRE	
<i>par Jean Dagen</i>	
<i>Sorbonne-Université, CELFF</i>	135
VII. PENSÉE DE L'ACTION ET EXERCICE DE LA PRUDENCE, DE L'ÉTHIQUE À NICOMAUQUE AUX MAXIMES	
<i>par Charles-Olivier Stiker-Métral</i>	
<i>Université de Lille III</i>	155
VIII. LA ROCHEFOUCAULD ET LA TENTATION CYNIQUE	
<i>par Emmanuel Bury</i>	
<i>Sorbonne-Université, CELLF</i>	175
TROISIÈME PARTIE. PENSER PAR MAXIMES AVEC ET APRÈS LA ROCHEFOUCAULD	
IX. MADAME DE SÉVIGNÉ LECTRICE ET ÉNONCIATRICE DE MAXIMES	
<i>par Michèle Rosellini</i>	
<i>École Normale Supérieure de Lyon UMR 5037 (Institut d'Histoire de la Pensée Classique) / CERPHI</i>	191
I. USAGE DES MAXIMES DANS LE COMMERCE ÉPISTOLAIRE : DU PARADOXE UTILE AU LIEU COMMUN PARTAGEABLE	193
II. PRATIQUE(S) DE LA MAXIME :	
UNE EXPÉRIENCE DE L'ÉTRANGÉTÉ	196
III. DE LA MAXIME À LA DEVISE : EXPÉRIENCE DE PENSÉE OU MISE EN SCÈNE DE LA PENSÉE ?	202
X. LES VICISSITUDES DE LA MAXIME CHEZ JOSEPH JOUBERT	
<i>par Laurence Plazenet</i>	
<i>Université de Clermont Auvergne</i>	209

XI. FAIBLESSE DE LA ROCHEFOUCAUD : LE RATIONALISME DES MAXIMES

par André Laidi

<i>Université Lyon 3 Jean Moulin</i>	237
I. LA ROCHEFOUCAUD ET LA PHILOSOPHIE	237
II. LES DEUX PHILOSOPHIES	240
III. D'UN « TOURNANT MICROLOGIQUE » EN PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE	244
IV. FAIBLESSE DE LA ROCHEFOUCAUD	248
V. LA ROCHEFOUCAUD, PENSEUR DE L' « INFRA- PHILOSOPHIQUE »	253
VI. PERSPECTIVES CONTEMPORAINES SUR LES MAXIMES	258