



ou violentes, ces révoltes et révolutions qui ont scoué le monde sont l'écho de peuples en souffrance. Ces dernières décennies ont vu leurs manifestations se décupler tant les inégalités se creusent. Les noms qui les qualifient montrent intensément le mal-être et l'espoir qui les animent : la Révolution du jasmin en Tunisie, les révolutions dans les autres pays du monde arabe (la Syrie et l'Égypte), celles vécues en Algérie depuis les années 80 (printemps berbère), affrontement au sein de la population algérienne (1989), décennie noire (à partir de 1990), le combat pour Tamazight bonifié par sa reconnaissance comme langue nationale (2002) et le Hirak du 22 février 2019, sont autant d'actions vertueuses et pacifiques de la société algérienne pour s'affirmer.

Dans ce cas et pour aller vers une Algérie « nouvelle » et apaisée, un retour sur image est nécessaire pour mieux regarder ses différents combats, peut-être mal saisis à temps ou en première approche, c'est une manière d'amener un regard différent, nouveau, plus nuancé sur toutes les autres périodes vécues. Recouvrir le passé et interroger les mémoires nous permettra de nous préoccuper de la façon dont la société algérienne gère son rapport avec l'Histoire et dans notre situation de voir comment la production imaginaire exprime son évolution et apporte des éléments pour la compréhension du peuple et de sa réalité tel que stipulé par Marc Bloch (2008, p 13) : « *Il est nécessaire de connaître le passé pour comprendre le présent, mais la connaissance de l'actualité permet aussi de mieux comprendre le passé* »<sup>3</sup>.

Ainsi les romans, les documents historiques (les archives), le cinéma et autres productions littéraires et artistiques sont des formes privilégiées qui se révèlent un terrain de prédilection pour affirmer nos différences et notre identité. Leur intention didactique est évidente : c'est la prise de conscience de l'existence d'une personnalité algérienne ayant sa culture et ses assises. Dans cet ordre d'idées, nous apportons d'autres justifications quant au rôle des productions fictionnelles dans l'éclairage de l'Histoire et des mémoires des collectivités comme le souligne Christiane Chaulet Achour (2003) :

Dans cette période où l'Histoire est souvent falsifiée ou aveugle parce que trop proche encore et pas assez distanciée, les romancières et les romanciers tentent toutes et tous, aussi diversifiés que sont leurs choix, de nourrir leur interrogation sur l'Histoire et la mémoire, sur les écueils de la société actuelle, sur les espoirs d'une construction plurielle et ouverte. En cela, le roman algérien brasse, comme tous les romans à travers le monde, les questions en suspens que les êtres humains se posent sur leur devenir. Ne répondant pas par un discours de certitudes mais par une écriture de symboles et d'images fortes, il convie à la recherche et à l'acceptation de l'hétérogène.<sup>4</sup>

La journée d'étude que nous organisons est l'occasion d'exposer nos productions intellectuelles de ce que la mémoire a perçu, de ce qui reste dans la subjectivité individuelle ou collective. Nous avons fait le choix dans l'intitulé de notre thématique de mettre les termes " Histoire " et " Mémoire " au pluriel pour montrer la multiplicité des discours qui les construisent. Si l'HISTOIRE, comme le souligne Pierre Barbéris (1980)<sup>5</sup>, relève du cours des événements, du fait historique, l'Histoire quant à elle renvoie à la pratique de la discipline historique et aux prises des positions par rapport aux idéologies. A nous de réaliser des " gestes " pour projeter l'image de notre univers et d'y poser un regard critique. Ce regard peut s'attarder sur l'activité de l'enseignement/apprentissage en langue française et sur le regard que porte le manuel scolaire pour inscrire l'enseignement dans une pédagogie du particulier, celle-là même qui inscrit l'Histoire dans l'histoire, dans la diégèse. Aussi, il serait intéressant de voir comment la langue peut inscrire une vision de l'Histoire au travers des discours épilinguistiques, lesquels discours rendent compte d'une vision subjective de l'Histoire.

---

<sup>3</sup> Jean François Guédon & Hélène Sorez. 2008. Citations de culture générale expliquées. Eyrolles. Paris

<sup>4</sup> Christiane Chaulet Achour. 2003. Algérie, états des lieux : politique, société, culture. Recherches internationales n°67/68.

<sup>5</sup> Pierre Barbéris. 1980. Le Prince et le marchand. Idéologiques : la littérature, l'histoire. Fayard. Paris.

Il est à noter que le dialogue ouvert sur l'Histoire/histoire peut intéresser aussi bien le professeur dans son activité d'enseignement/ apprentissage de la langue et de la culture, aussi bien le linguiste, le sociologue, le littéraire, l'anthropologue, ... L'Histoire ne peut être l'apanage du seul historien dont les faits historiques sont la source de son discours. Le littéraire peut s'échapper dans l'histoire tant l'Histoire devient indiscible.

Ainsi les axes de recherche proposés dans la perspective de ce colloque, pouvant être élargis éventuellement, pourront interpellier plusieurs chercheurs issus de formations académiques différentes. Une confrontation des savoirs des discours sur l'Histoire/histoire est attendu dans le dessein de voir comment se renouvelle le discours sur l'Histoire, à travers les époques, les approches, les formations, les idéologies, ...

- **Axe 1** : L'enseignement de l'Histoire et des Mémoires des révoltes et des révolutions.
- **Axe 2** : Discours de/sur l'Histoire et des Mémoires des révoltes et des révolutions.
- **Axe 3** : Les écritures fictionnelles de l'Histoire et des Mémoires des révoltes et des révolutions.
- **Axe 4** : Histoire(s) et Mémoire(s) des révoltes et révolutions féminines/au féminin.
- **Axe 5** : Histoire(s) et mémoire(s) greniers et murs porteurs de la culture.
- **Axe 6** : Le discours pédagogique sur l'Histoire.
- **Axe 6** : L'analyse du discours en tant qu'approche critique de l'Histoire et de la mémoire.
- **Axe 7** : Le renouvellement des approches critiques sur l'Histoire, approches intégrant la sémiotique, l'énonciation, la pragmatique, ...

Les dates du colloque : 03 et 04 mai 2023

Les propositions de communication, qui prendront la forme d'un résumé de 15 à 20 lignes assorti d'un titre, sont attendues pour le **15 février 2023** au plus tard.

Elles sont à adresser à l'adresse : [colloque.histoire@ummto.dz](mailto:colloque.histoire@ummto.dz), le secrétaria du colloque.

Le retour d'expertises se fera au plus tard le **15 mars 2023**.

Les articles sont à envoyer au plus tard le **20 avril 2023**

Les langues du colloque sont : le français, l'anglais, l'arabe et tamazight.

#### **Président d'honneur**

**Pr BOUDA Ahmmed ,Recteur de l'UMMTO.**

#### **Présidente du colloque**

**Pr ACHI Nacira, Directrice du laboratoire LRIC, UMMTO**

#### **Président du comité scientifique**

**Pr BOUKHELOU Fatima et Pr BETOUCHE Aini, UMMTO**

#### **Présidente du Comité d'organisation**

**Pr BETOUCHE Aini, UMMTO**

## Comité Scientifique

Pr ACHI Nacira, UMMTO

Pr ABADI Dalila, Univ. Ouargla.

Pr AIT CHALAL Salah, UMMTO,

Pr BELLALA Amina, UMMTO

Pr BETOUCHE Aini, UMMTO

Pr BOUKHELOU Fatima, UMMTO

Pr DAHOU Fodil, Univ. Ouargla.

Pr DAOUDI Samia, UMMTO

Pr KHENNOUR Salah, Univ. Ouargla.

Pr MESGHOUNI Dalal, Univ. El Oued

Pr MOUALEK Kaci, UMMTO

Pr SABRI Malika, UMMTO

Pr YASSINE Soryana, UMMTO

Pr YEHYAOUI Raouia, UMMTO

Dr ALLALOU Mohamed, UMMTO

Dr BOUKHEROUF Remdhane, UMMTO

Dr CHEBOUTI Karim, UMMTO

Dr GADA Nadia, UMMTO

Dr GUETTAFI Siham, Univ. Biskra

Dr HAMDY Mehdi, UMMTO

Dr KACET Malika, UMMTO

Dr MEHMOUDI Hakim, UMMTO

Dr SAIL Siham, UMMTO

## Comité d'organisation

RESPONSABLE DU COMITE D'ORGANISATION

IBRI Zohra, doctorante en Analyse du discours à l'UMMTO

### Les doctorants en D2, UMMTO

ALLEL Fatiha, BELKALEM Samia,  
BELLABIOD Lydia, HADJ ALI Sofiane,  
IKNOUN Hayet, MOUHEB Kamélia,  
LABBASSI Wassila, YUBI Nawel, ZAIM  
Roufaida

### HEBBIB Nacéa, doctorante en D4 en sciences du langage à l'UMMTO

MALOUM Célia, doctorante D4 en Sciences  
des Textes Littéraires à l'UMMTO

HAMMAZ Farida, doctorante en D4 en  
Analyse du discours à l'UMMTO

مديرة المخبر.

عشي نصيرة