

# LE THÉÂTRE ÉGYPTIEN

Dramaturgie boulevardière 1900-1960

À partir de 1900, la Belle Époque égyptienne est marquée par une acculturation européenaisante. L'Égypte, qui découvre en effet le théâtre sous sa forme européenne comme on le pratiquait au XIX<sup>e</sup> siècle, s'empare de cet art de la représentation en produisant des pièces teintées de pittoresque, de couleur locale. À une époque où le Caire vit au rythme de Paris et Alexandrie à celui de Marseille, des théâtres à l'italienne se construisent dans les grandes villes du pays. Mais au lieu d'adapter des pièces du répertoire européen, les auteurs créent des pièces arabisantes. Cela donne le goût du théâtre aux bourgeois et aristocrates égyptiens, qui fréquentent ainsi entarbouchés les théâtres, les kursaals et l'Opéra, devenant alors de véritables théâtromanes...

Cet ouvrage se propose d'examiner la dramaturgie boulevardière de certains auteurs oubliés de nos jours tels que Faraḥ Anṭūn, Anṭūn Yazbek, les frères Teymour, Ibrāhīm Ramzī, Abbās Allām ou encore Fāwzī Al-Miladī, et ce, afin d'en déceler les spécificités dramatiques et théâtrales.

**Hanan HASHEM** est docteur en Études théâtrales (diplômée de l'Université de Strasbourg). Après avoir publié une étude intitulée Émile Augier, Alexandre Dumas fils, Victorien Sardou. Dramaturgie du savoir-vivre sous le Second Empire (*L'Harmattan*, 2015), elle consacre à présent ses recherches au théâtre égyptien de l'époque 1900 et à l'Histoire des Grands magasins en Égypte, en tant que chercheuse indépendante.

En couverture : l'acteur Youssef Wahbi et sa troupe théâtrale en 1932.

ISBN : 978-2-14-027787-0  
16,50 €



L'Harmattan

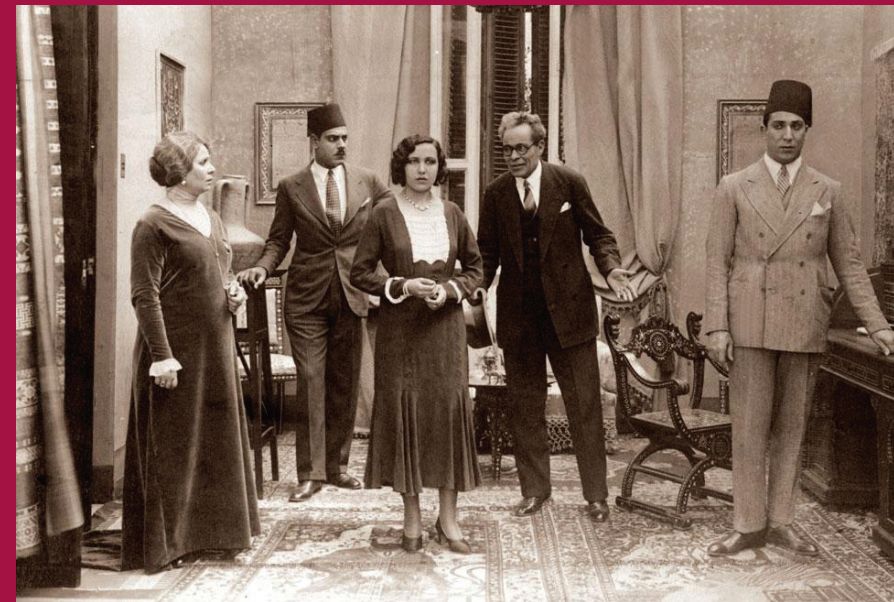


Hanan  
HASHEM

Hanan HASHEM

# LE THÉÂTRE ÉGYPTIEN

Dramaturgie boulevardière 1900-1960



LE THÉÂTRE ÉGYPTIEN