Le fait de se revêtir du corps d'autres animaux, utile à l'homme pour se mettre à l'abri des agents atmosphériques, se charge universellement d'implications et connotations symboliques. S'approprier du corps d'une autre espèce signifie aussi assimiler, par métonymie, l'essence symbolique de l'animal auquel appartient la peau ou la fourrure.

Ce colloque vise à identifier les occasions – dans les pratiques comme dans l'imaginaire médiévaux – dans lesquelles la peau ou la fourrure animale, surtout si elle est superposée au corps humain, engendre des états d'hybridation partielle, de pré-métamorphose ou de vraie transformation de l'identité corporelle et/ou psychologique de l'individu.

Les communications de ces deux journées composeront un tableau des déclinaisons de l'utilisation des peaux et des fourrures dans les pratiques et dans l'imaginaire du Moyen Âge.

Comité d'organisation

Craig Baker (ULB)
Andrea Maraschi (UBari)
Angelica Aurora Montanari (UBologna)
Antonella Sciancalepore (UCLouvain)
Baudouin Van den Abeele (UCLouvain)

Comité scientifique

Sarah Kay (NYU)
Cristina Noacco (UToulouse II)
Antonella Sciancalepore (UCLouvain)
Baudouin Van den Abeele (UCLouvain)

Info

colloquesurlapeau.wordpress.com
antonella.sciancalepore@uclouvain.be

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

INCAL
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

CEMR

Colloque international

SUR LA PEAU

La peau animale et les transformations de l'humain dans la culture du Moyen Âge

Partial hybridisations and pre-metamorphosis: uses of skins and furs in the Middle Ages

28 sept 2022 - 14H
29 sept 2022 - 9H

Salle Ladrière, Collège Mercier
Place du cardinal Mercier 14
Louvain-la-Neuve

Microsoft Teams shorturl.at/nrw58

PROGRAMME

28 SEPT 22

14h

Accueil et introduction

Antonella Sciancalepore (UCLouvain)

14h30

Keynote

Sarah Kay (NYU)

Representing creatures in the sky, skin, fur, feathers, and all

15h15

Faire peau neuve I : les métamorphes dans la littérature islandaise ancienne

Rebecca Merkelbach (UTübingen)

Skin-Deep: Beneath the Surface of Magic and Shapeshifting in the Sagas of Icelanders

Minjie Su (UFrankfurt)

Skin and identity in Old Norse werewolf stories

Pause café

16h30

Faire peau neuve II : les métamorphes entre la littérature et l'hagiographie

Angelica Aurora Montanari (UBologna)

Peau humaine et métamorphose: la nágríma dans la *Bósa saga ok Herrauðs*

Mauro Camiz (Rome - La Sapienza)

The habit does (not) make the monk. The role of clothing in St. Benedict's hermitage and monastic experience

17h30

Les animaux et les performances de soi : les vêtements

Katie Walter (USussex)

In a camel's skin: skin (as) texture in some Middle English texts and contexts

Nora Grundtner (USalzburg)

"[si] het einen pelz darunder" (she had a fur underneath). Fur and body in medieval German literature

20h

Banquet - Restaurant Le Cambridge

29 SEPT 22

9h

Accueil café

9h30

La peau animale dans la médecine et la magie naturelle

Andrea Maraschi (UBari)

The magical use of skin and fur in the *Picatrix*

Clémence Turblin (Sorbonne Nouvelle)

De Malitia et Prudentia de Giovanni Sercambi, un cas de contrefaçon pileuse : quand le sort se retourne contre l'ensorceleur

Pause café

10h45

La peau et les frontières humain/non-humain dans l'imaginaire métamorphique

Fabio Armand (UCLyon)

Les *limina* du corps physique dormant. Sommeil, corps «fantômes» et métamorphoses animales hors du corps dans les imaginaires médiévaux

Sara Cusset (UCLouvain)

Intus et in cute porci : la métamorphose des compagnons d'Ulysse dans l'*Ovide moralisé* (XIV)

Nadia Mariana Consiglieri (UBuenosAires)

Under the evil's skin. Metamorphosis and transformation of the dragon and the devil slayed by St. Michael in some Aragonese 15th-century paintings

12h15

Lunch - salle SOCR24, Place Mercier 10

13h

Remarques conclusives

Baudouin Van den Abeele (UCLouvain)