

RÉMANENCE DE « L'ÉCRIRE CLASSIQUE »



EN RÉGIME LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

Maison de la Recherche
de la Sorbonne Nouvelle **22-24 septembre 2022**



SALLE ATHÉNA

9h30 - 10h : accueil des participants

10h30 - 11h : « Introduction 1. Persistance “des” belles-langues »

(Sandrine Vaudrey-Luigi, Sorbonne Nouvelle)

11h10 - 11h40 : « Introduction 2. Au-delà des belles-langues ? »

(Claire Badiou-Monferran, Sorbonne Nouvelle — Adrienne Petit, Université de Lille)

11h50 - 12h20 : « Perceptions critiques d'une langue “classique” et enjeux politiques du style :

Pierre Bergounioux, Marie-Hélène Lafon » (Estelle Mouton Rovira, Université Bordeaux-Montaigne)

12h30 - 14h — DÉJEUNER

14h - 14h30 : « Les pathologies classiques de l'écrire contemporain.

Sur le divan du *Matricule des Anges* »

(Chantal Wionet, Avignon Université — Gilles Magniont, Université Bordeaux-Montaigne)

14h40 - 15h10 : « Rémanence de la modernité, rémanence classique : Santiago Amigorena »

(Hélène Merlin-Kajman, Sorbonne Nouvelle)

15h20 - 15h40 — PAUSE

15h40 - 16h10 : « Quelque chose en lui de Saint-Simon : modes de présence des *Mémoires*

chez François Bon (collages, syntaxe, web) » (Agathe Mezzadri, CPGE, Lycée Michelet, Vanves

Frédéric Martin-Achard, Université Jean Monnet, Saint-Etienne)

16h20 - 16h50 : « L'empreinte saint-simonienne dans *L'Historiographe du royaume*

de Maël Renouard » (Juliette Nollez, CPGE, Lycée Michelet, Vanves)

17h - 18h — APÉRITIF DÎNATOIRE

SALLE DU CONSEIL

TABLE RONDE avec et autour des écrits de :

Mathieu Bermann, Lucile Bordes, Lise Charles, Anne Duprat, Suzanne Duval, Hélène Merlin-Kajman

18h - 21h : Présentation et discussion avec :

Claire Badiou-Monferran, Aude Leblond, Émily Lombardero, Adrienne Petit,

Françoise Poulet, Sandrine Vaudrey-Luigi



SALLE ATHÉNA

8h30 - 9h : accueil des participants

SALLE ATHÉNA

Session « Rémanence syntaxique
de "l'écrire classique" »

9h15 - 9h45 :

« Bossuet vs Faulkner : quel modèle
périodique pour la fiction contemporaine ? »
(Jacques Dürrenmatt, Sorbonne Université)

SALLE DU CONSEIL

Session « La belle-langue du récit avant
et autour des années 1980 »

9h55 - 10h25 :

« L' "écriture blanche" de Camus
est-elle classique ? »
(Christelle Reggiani, Sorbonne Université)

10h35 - 10h50 — PAUSE

10h50 - 11h20 :

« La phrase classique paradoxale de Marie
Ndiaye : effets de sourdine et aspects
psycholinguistiques »
(Marie-Albane Watine, Université Côte d'Azur)

10h50 - 11h20 :

« "Laisser tout dans l'état de l'apparition" :
Emily L. (1987) de Marguerite Duras »
(Florence de Chalonge, Université de Lille)

11h30 - 12h :

« La phrase chez Annie Ernaux. Langue par-
lée ou autres modèles d'écriture ? »
(Florence Lefevre, Sorbonne Nouvelle)

11h30 - 12h :

« Une poétique du contre-pied : la résurgence
ironique du roman classique dans *Le Miroir
qui revient* (1985) »
(Ilias Yocaris, Université Côte d'Azur)

12h10 - 12h40 :

« Pierre Michon. Terreur de
l'écriture classique »
(Florian Préclaire, Sorbonne Nouvelle)

12h10 - 12h40 :

« Les motifs de l'écriture classique dans
Le Labyrinthe du Monde et dans les essais
de Marguerite Yourcenar »
(Palmyre de la Touanne, Sorbonne Université
Dominique Legallois, Sorbonne Nouvelle)

13h00 - 14h30 — DÉJEUNER



SUITE DE VENDREDI 23/09/22

SALLE DU CONSEIL

Session « Rémanence énonciative
de "l'écrire classique" »

14h30 - 15h :

« La langue littéraire des "transfuges
de classe" : langue commune et littérature »
(Karine Abiven, Sorbonne Université)

15h10 - 15h40 :

« Ce que l'écriture d'Annie Ernaux tient
de "l'écrire classique" »
(Bérengère Morichaud-Airoux, Université de Pau et
des Pays de l'Adour)

15h50 - 16h20 :

« Le "lugubre sabir d'outre-tombe"
des épopées détraquées d'Antoine Volodine »
(Erik Leborgne, Sorbonne Nouvelle)

SALLE ATHÉNA

Session « La belle-langue de la poésie :
avant et après 1980 »

15h10 - 15h40 :

« Vers un infléchissement spirituel de l'idéal
de simplicité du style dans une certaine
littérature contemporaine ? »
(Stéphanie Bertrand, Université de Lorraine)

15h50 - 16h20 :

« "Que ce qui ne se conçoit pas bien s'énonce
clairement !" : rémanence de la notion de
clarté dans l'œuvre de Francis Ponge »
(Lucas Kervegan, Sorbonne Université)

16h30 - 16h45 — PAUSE

Session « La belle-langue du récit après 1980 »

16h45 - 17h15 : « De la riposte stylistique : prose combat, énonciation militante et
subversion syntaxique. À propos de quelques écritures contemporaines »
(Laurence Rosier, Université libre de Bruxelles)

17h25 - 17h55 : « Emmanuel Carrère : classique d'aujourd'hui »
(Christophe Reig, Université de Perpignan)

19h30 — DÎNER



SALLE ATHÉNA

8h30 - 9h : accueil des participants

Session « De la belle-langue à “l’écrire Klassik” dans les arts du spectacle contemporains »

9h - 9h30 : « Traduire les dramaturges classiques en régime contemporain »
(Ludovica Maggi, Sorbonne Nouvelle)

9h45 - 10h15 : « Énonciation de l’écrire classique dans le film français contemporain »
(Sémir Badir, Université libre de Bruxelles)

10h30 - 11h00 : « Traduire du français aux français, un klassik ?
Dialogue avec des artistes de notre temps. À propos de *Quant à Je* de Katalin Molnar »
(Stefania Becheanu, artiste — Myriam Suchet, Sorbonne Nouvelle)

11h - 11h15 — PAUSE

Session « Rémanence rhétorique de “l’écrire classique” »

1. Des styles et des figures de styles

11h15 - 11h45 : « La formule au cœur. La prose de Sylvain Tesson, ou la voie
d’un atticisme moderne »
(Stéphane Macé, Université Grenoble Alpes)

11h55 - 12h25 : « Euphémisme et litote ou le pouvoir thérapeutique de l’“écrire classique” »
(Lise Forment, Université de Pau et des Pays de l’Adour)

12h30 - 13h30 — DÉJEUNER



SUITE DE SAMEDI 24/09/22

SALLE DU CONSEIL

2. Rémanence rhétorique. Argumentation

13h30 - 14h : « L'argumentation animaliste dans l'écofiction contemporaine.

Quelle place pour les héritages classiques ? »

(Camille Delattre, Sorbonne Nouvelle ; Perrine Beltran, Sorbonne Nouvelle)

14h10 - 14h40 : « Le plaisir des axiomes : de Baltasar Gracian à Lydie Salvayre »

(Stéphane Bikialo, Université de Poitiers)

3. Rémanence rhétorique. Genres de discours

14h50 - 15h20 : « Référence et irrévérence.

L'éloge funèbre revisité dans *Sans l'orang-outan* d'Éric Chevillard, (Minuit, 2007) »

(Sophie Milcent-Lawson, Université de Lorraine)

15h30 - 16h : « La notion d'archaïsme dans des contes, légendes et menteries québécoises contemporaines du Bas-du-Fleuve »

(Myriam Bergeron-Maguire, Sorbonne Nouvelle)

16h10 - 16h30 — PAUSE

16h30 - 17h : « Récrire La Barbe bleue : Amélie Nothomb »

(Laurent Susini, Université Lumière Lyon2)

17h10 - 17h40 : « “La fée, c'est vous” : fiction et représentation dans *Mes contes de Perrault* »
de Tahar Ben Jelloun

(Delphine Reguig, Université Jean Monnet, Saint-Étienne)

CLÔTURE : 18H

 **Colloque international** de l'université de la Sorbonne Nouvelle
et de l'université de Lille

RÉMANENCE
DE «L'ÉCRIRE CLASSIQUE»
EN RÉGIME LITTÉRAIRE
CONTEMPORAIN
(1980-2020)

22-24 septembre 2022

Maison de la Recherche
de la Sorbonne Nouvelle