Double Journée d'études DHAF
Universités Sorbonne Nouvelle et Rennes 2

Circulations des œuvres de Dante entre France et Italie

Manuscrits, imprimés, collections

15-16 septembre 2022
Université Rennes 2

Organisation : Carlo Alberto Girotto, Claire Lesage

UNIVERSITÉ RENNES 2 — DHAF Dante d'hier à aujourd'hui en France — ANR — Dante 2021 Comitato Nazionale — Sorbonne Nouvelle université des cultures

15 septembre 2022 – amphi bât. T – 9h45-12h45

9h45 **: Accueil des participants**

10h00 : Ouverture, **Philippe Guérin**, **Carlo Alberto Girotto** et **Claire Lesage**, DHAF

Manuscrits de Dante entre Italie et France

Président de séance : **Carlo Alberto Girotto**, DHAF, Université Sorbonne Nouvelle

10h45-11h20 : **Federica Buttò**, Université Rennes 2, *La circulation manuscrite de la* Comédie *en France entre la fin du Moyen Âge et la Renaissance*

11h20-11h55 : **Chiara Fusco**, Scuola Superiore Meridionale, Napoli, *Tipologie librarie e «ricezione visuale» dei manoscritti della* Commedia *in Francia nella prima modernità*

11h55 : discussion

12h45 : déjeuner

15 septembre 2022 – amphi bât. T – 14h15-18h

L'imprimé et ses lecteurs

Présidente de séance : **Claire Lesage,** DHAF, Université Rennes 2

14h15-14h50 : **Louise Amazan**, Bibliothèque nationale de France, *La diffusion en France des exemplaires des éditions XV^e^-XVI^e^ siècles de Dante*

14h50-15h25 : **Sara Brasca**, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, *Evidenze materiali in edizioni dantesche della Bibliothèque nationale de France*

15h25-16h20 : discussion et pause

16h20-16h55 : **Natale Vacalebre**, Københavns Universitet - University of Copenhagen, *Dante d'oltralpe. Il pubblico della* Commedia *tra Francia e Germania nella prima età moderna*

16h55-17h30 : **Carlo Alberto Girotto**, DHAF, Université Sorbonne Nouvelle, *De l'Italie à la France : exemplaires français des* commenti *sur la* Comédie

17h30 : discussion

20h : dîner

16 septembre – bât. B, salle recherche – 9h30-12h45

Collectionnisme, bibliophilie, bibliothèques

Président de séance : **Philippe Guérin**, DHAF, Université Sorbonne Nouvelle

9h30-10h05 : **Jean Balsamo**, Université de Reims, *La* Divine comédie *dans la « curiosité en fait de livres » et le système de la haute bibliophilie française (c. 1715-1870)*

10h05-10h40 : **Chiara Lastraioli**, CESR, *Notes sur des éditions de Dante de la première modernité dans quelques collections francophones de l'Ancien Régime*

10h40-11h15 : discussion et pause

11h15-11h50 : **Laura Lalli**, Biblioteca Apostolica Vaticana, *Dante stampato a Lione e a Parigi negli esemplari della Biblioteca Apostolica Vaticana*

11h50-12h25 : **Paola Allegretti**, Società Dantesca Italiana, *Dante dans la collection (et la symbolique) de Martin Bodmer :* « *La fabrique de Dante* »

12h25 : discussion

12h45 : déjeuner

16 septembre – bât. B, salle recherche – 14h15-17h

Passeurs de textes et éditeurs

Présidente de séance : **Claudia Zudini**, DHAF, Université Rennes 2

14h15-14h50 : **Massimo Lucarelli**, Université de Caen, *Autour de l'édition Corbinelli du* De vulgari eloquentia *(1577)*

14h50-15h25 : **Marius Rusu**, Rutgers University, *Dante a Montmartre : volumi ed esperienze di una libreria italiana a Parigi*

15h25-16h00 : **Silvia Argurio**, DHAF, Université Sorbonne Nouvelle, *Le Fonds Witte à la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg*

16h00-17h00 : discussion et conclusion, **Carlo Alberto Girotto** et **Claire Lesage**

Contacts
carlo-alberto.girotto@sorbonne-nouvelle.fr
claire.lesage@univ-rennes2.fr

Renseignements
Université Rennes 2
Campus Villejean Place du recteur Henri Le Moal
+33 (0)2 99 14 10 00 Métro Villejean-Université

Image : Baccio Baldini (?), *Enfer* II, gravure pour l'édition avec commentaire de C. Landino (Florence, N. di Lorenzo, 1481), Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris