

COLLOQUE INTERNATIONAL

Organisé par le
Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine
UR 2292



Colegio de España
Cité Internationale Universitaire de Paris
7 E Bd Jourdan, 75014 Paris

22 et 23 juin 2022

<https://crec-paris3.fr>

▼ Mercredi 22 juin
▼ COLEGIO DE ESPAÑA

Lo andaluz : Esthétisme et créations culturelles

9h30 Accueil

Discours ouverture : **DIRECTEUR** Colegio de España et **CONSEILLER ADJOINT**

10h Office Espagnol du Tourisme / Ambassade d'Espagne

Présentation : **MARIE FRANCO** et **ÉVELYNE RICCI**

10h45 **ÉVELYNE RICCI** (Université Sorbonne Nouvelle)
Je t'aime à l'andalouse : L'invention d'un concept entre hédonisme et sensualité

Voix andalouses

Modérateur JORDI LUENGO

11h15 **VINCIANE TRANCART** (Université Limoges) et **CHLOÉ HOUILLON**
(Université Strasbourg)
Et Carmen, internationale, se dématérialisa : Les effets actuels de l'internationalisation du flamenco et de son accessibilité virtuelle

11h45 **MERCEDES GARCÍA PLATA** (Université Sorbonne Nouvelle)
“ Yo soy andaluz ”. L'identité andalouse en chanson de la Transition à la Démocratie.

12h15 **JOSÉ RAFAEL RAMOS BARRANCO** (Université Gustave Eiffel)
Copla, rock, pop... La evolución de lo andaluz en la canción española desde los años sesenta hasta la actualidad

DÉBAT

Mises en scène(s) et en image(s)

Modératrice HÉLÈNE FRISON

15h **ISABELLE DÍEZ** (Université Sorbonne Nouvelle)
Une Andalousie idéale vue de Madrid : Enjeux et typologie des espaces dans les comedias flamencas (1921-1936)

15h30 **ADELINE CHAINAIS** (Université Paul Valéry Montpellier 3)
L'universalisation de “ lo andaluz ” dans Liebestod. El olor a sangre no se me quita de los ojos. Juan Belmonte d'Angélica Liddell

16h **ALIÉNOR ASSELOT** (Université Sorbonne Nouvelle)
“ Lo andaluz ” dans la peinture catalane au tournant du XX^e siècle : un usage à double tranchant

16h30 **JACQUELINE SABBAH** (Université Sorbonne Nouvelle)
Visiones y revisiones de Lorca en el cómic contemporáneo

DÉBAT

▼ **Jeudi 23 juin**
▼ **COLEGIO DE ESPAÑA**

Réflexions et constructions identitaires

9h15 Accueil

Images et instrumentalizations

Modératrice MANUELLE PELOILLE

9h45 ELENA SOLBES BORJA (Universitat de València)
“Mu sensillota y mu así”. Antoñita Colomé y los estereotipos andaluces en el cine español de los años treinta

VIOLETA GARRIDO (EHESS / Universidad de Granada)

10h15 *Lógicas de expropiación cultural de lo andaluz: una reflexión sobre la violencia simbólica*

JORGE VILLAVERDE (Institut Catholique Lille)

10h45 *Resaca postcolonial al pie de la Giralda: Género, raza e imperio alrededor de “L’Andalousie au temps des Maures”, París, 1900.*

IVANNE GALANT (Université Sorbonne Paris Nord)

11h15 *¿Hacia la “verdadera” Andalucía? Relatos de viaje comprometidos en tiempos del boom turístico*

ZOÉ STIBBE (Université Sorbonne Nouvelle)

11h45 *Dans l’œil du NO-DO : “Lo andaluz” comme instrument de désinformation, de propagande et de silence (1943-1975)*

DÉBAT

Inventions et réflexions : L’Espagne en question

Modératrice MAITANE OSTOLAZA

CAMILLE LACAU (Sorbonne Université)

15h *La “Teoría de Andalucía” de José Ortega y Gasset : Imposture ou laboratoire de germination sur l’invertébration et la masse ?*

15h30 FERRÁN ARCHILES (Universitat de València)

¿La región como problema? Diversidad territorial y España “invertibrada” (Siglos XIX-XXI)

16h MARIE FRANCO (Université Sorbonne Nouvelle)

Je t’aime moi non plus : Les Andalous dans les discours catalanistes

DÉBAT

LO ANDALUZ : USAGES ET FONCTIONS DE L'ANDALOUSIE DANS L'ESPAGNE CONTEMPORAINE

100 ans après le Concours de *cante jondo* de Grenade, événement crucial du renouveau de l'identité culturelle andalouse et contribution fondamentale, pour les décennies suivantes, d'une image stéréotypée et faussement transparente de l'Andalousie, ce colloque international cherche à comprendre et à explorer ce concept de l'Andalousie ou de *lo andaluz*, afin d'interroger les fausses évidences et les paradoxes et bousculer les idées reçues et les tropismes en tout genre qui l'entourent.

Il entend proposer une perspective nouvelle qui interrogerait ces deux concepts de *lo andaluz* et de l'Andalousie, concepts volatiles, hétérogènes et ambivalents s'il en est, souvent superficiels et fantasques, en les considérant dans leurs dimensions multiples, historique, géographique, politique, social et esthétique, et en cherchant à comprendre tout particulièrement l'instrumentalisation et les usages et mésusages auxquels ces concepts ont pu donner lieu.

Pourquoi par exemple, la beauté du paysage et des lieux andalous contemplés est-elle systématiquement mise en avant comme une évidence ? Et pourquoi, également, l'Andalousie est-elle traditionnellement identifiée à l'image de la fête, du plaisir, de l'hédonisme, du vitalisme, au point de n'en retenir souvent que cette image édulcorée et stéréotypée, nécessairement déformée et inexacte ? Comment et pourquoi cette image édénique a-t-elle, à son tour, sans être exclusive, contribué à modeler une image de l'individu andalou indolent, oisif et sensuel, avec toutes les déclinaisons de genre possibles ?

Le regard extérieur que ce colloque entend porter sur ces concepts de *lo andaluz*, ses usages et mésusages permettra de mieux en appréhender les enjeux, mais aussi les constructions et les évolutions, les paradoxes et les contradictions, pour saisir au final les raisons qui ont précédé leur émergence et expliquent leur permanence.

Coordination

Marie Franco / Évelyne Ricci

Comité organisation

Claire Dutoya, Hélène Frison, Patricia García, Ocaña, Darlène Kuyu, Zoé Stibbe-Neira.

Comité scientifique

Victor Infiesta (Université de Oviedo), Stéphane Michonneau (Université de Lille), Manuelle Péloille (Université d'Angers), Maitané Ostolozza (Université de Nantes), Severiano Rojo (Université Aix Marseille)



CREC - EA 2292
centre de recherche sur
l'Espagne contemporaine
XVIII^e-XIX^e-XX^e siècles

