



École nationale supérieure
d'architecture Paris-Malaquais

15.06
2022

CYCLE DE CONFÉRENCES 2020/2022
ESPACES ÉCRITURES ARCHITECTURES
LE LIEU : FICTION ET ARCHITECTURE

La ville expérimentée par la photographie à Chicago entre 1946 et 1972

De 18H à 20H

Ou comment s'enrichir et s'émanciper de l'héritage du Bauhaus

Par Agathe CANCELLIERI

EN DISTANCIEL

CONNEXION VIA:
zoom.us/join

ID REUNION :
852 0946 3674
CODE : 714814

conférence



En 1945, un an après sa création, l'Institute of Design de Chicago dirigé par László Moholy-Nagy ouvre un département spécifiquement consacré à la photographie. Sous l'influence de la tradition européenne du Bauhaus utilisant la photographie comme un outil expérimental de design pour comprendre le fonctionnement de la lumière, ce lieu d'effervescence pédagogique va catalyser deux révolutions esthétiques. L'intégration de la photographie dans le champ de l'art aux États-Unis, et le basculement de son enseignement d'une formation de designers à celle d'artistes-photographes qui expérimentent le monde urbain.

Agathe Cancellieri est historienne de la photographie et spécialiste de l'Institute of Design de Chicago auquel elle a consacré sa thèse : « Une Nouvelle Vision américaine : le département photographique de l'Institute of Design à Chicago de 1946 à 1972. » Après avoir été durant sept ans commissaire d'expositions et chargée de projets au sein de la galerie Stephen Daiter à Chicago, elle est aujourd'hui directrice de La Galerie Rouge à Paris.

Cycle de conférences-débats organisé par P. Hyppolite, F. Moulin et J.P. Vallier dans le cadre du séminaire de recherche ouvert *Espaces Écritures Architectures*, ENSAPM (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre – CSLF, EA 1586.

www.paris-malaquais.archi.fr

