

Comité scientifique

Jean-Claude CARON (Université Clermont Auvergne, IUF),
Kayoko KASHIWAGI (Kyoto City University of Arts),
Françoise MELONIO (Sorbonne Université),
Marshall OLDS (Michigan State University),
Michel PIERSENS (Université de Montréal),
Barbara VINKEN (Université de Munich)

28 au 30 juin 2022

Archives nationales

Hôtel de Rohan,
87, rue Vieille du Temple, 75000



(C) RMN-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Daniel Audaudet

Colloque

Flaubert dans son siècle

BICENTENAIRE FLAUBERT
28 au 30 juin 2022

Organisateurs

Philippe DUFOUR
(université de Tours) &
Gisèle SÉGINGER
(université Gustave Eiffel et IUF)



MARDI 28 JUIN 2022

9h Accueil

9 h 15 :

Ouverture : Pierre FOURNIÉ, (responsable du département de l'action culturelle, Archives Nationales), Philippe DUFOUR (université de Tours) et Gisèle SÉGINGER (Université Gustave Eiffel et IUF)

9h 30 - 12h 30 :

Engagement de Flaubert ?

Présidence Jean-Claude CARON

Taro NAKAJIMA (Université Chukyo, Nagoya) : « L'antichristisme de Flaubert et l'idée laïque au XIX^e siècle »

Sébastien HALLADE (Centre d'histoire du XIX^e siècle, université Paris-Sorbonne et Panthéon Sorbonne) : « Flaubert, un romancier quarante-huitard ? Engagement politique et littérature sous la Deuxième République »

Jean-Christophe IPPOLITO (Georgia Institute of Technology) : « Flaubert dans sa Correspondance, 1870-1880 : encore un effort pour être républicain ? »

Yannick MAREC (Université de Rouen) : « Les variations de l'apolitisme de Flaubert »

14h-17h30 :

Interroger le discours politique

Présidence : Philippe DUFOUR

Fausto PROIETTI (Université de Perugia [Pérouse]) : « Flaubert et les mots du politique »

Fabien KNITTEL (Université de Franche-Comté) : « La scène du comice dans Madame Bovary : une ruralité idéalisée ? »

Nobuyuki HIRASAWA (Université Gustave Eiffel) : « Flaubert et le libéralisme de son siècle : autour des débats sur la souveraineté populaire »

Yvan LECLERC (Université de Rouen) : « Flaubert et saint Polycarpe : « Mon Dieu ! mon Dieu ! dans quel siècle m'avez-vous fait naître ? »

MERCREDI 29 JUIN 2022

9h -12h30 :

L'ermite de Croisset se déconfiner

Présidence : Gisèle SÉGINGER

Joëlle ROBERT (Université de Rouen et Association des Amis de Flaubert et de Maupassant) : « Salons et réseaux de sociabilité de Flaubert »

Christine PELTRE (Université de Strasbourg) : « "Il y a le Gange, n...de D..." : Flaubert et la notion d'exotisme au début du XX^e siècle »

Sarga MOUSSA (CNRS/THALIM) : « Le Dictionnaire des idées reçues et l'Orient »

13h45-16h30 :

Flaubert et les pensées philosophiques de son temps

Présidence : Françoise MÉLONIO

Philippe DUFOUR (université de Tours) : « Une pensée de l'Histoire : le roman de l'aristocratie dans *Madame Bovary* »

Juliette AZOULAI (Université Gustave Eiffel) : « Flaubert et les spinozismes du XIX^e siècle »

Atsushi YAMAZAKI (Université Chukyo, Nagoya) : « Flaubert et l'éclectisme »

Annie PETIT (Université de Montpellier) : « Flaubert ou l'antipositivisme ? »

16h30 : Visite guidée des Archives

JEUDI 30 JUIN 2022

9h-12h30 :

Flaubert dans l'actualité scientifique

Présidence : Michel PIERSENS

Norioki SUGAYA (Université Rikkyo, Tokio) : « Flaubert et la science romantique »

Maurice GASNIER (université de Bretagne) : « Alfred Maury initiateur et critique de Flaubert »

Gisèle SÉGINGER (Université Gustave Eiffel et IUF) : « Flaubert et l'histoire des religions »

Florence VATAN (Université du Wisconsin, Madison) : « Savoir et transmission : Flaubert et Frédéric Baudry »

Christophe REFFAIT (Université de Picardie Jules Verne) : « Le « coût d'opportunité » dans le roman flaubertien »

14h 15 -17h30 :

Situation de l'artiste dans la modernité

Présidence : Norioki SUGAYA

Jean-Claude YON (SAPRAT, École Pratique des Hautes Études) : « Flaubert et le monde des spectacles »

Bernard VOUILLOUX (Université de Paris IV) : « L'image, la peinture, la tache »

Martine LAVAUD (Université d'Arras) : « La putain et le cénobite : saint Flaubert et la tentation de la presse »

Jean-Yves MOLLIER (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) : « Flaubert et ses éditeurs ou le refus des tendances du marché »