

Esthétique & politique des figures féminines

dans les reprises chorégraphiques :
des (ré)activations féministes

Comité d'Organisation

Leslie Cassagne,
Pauline Boschiero,
Chloé Dubost,
Andréa Leri,
et Soline Olivier

Comité Scientifique

Gilles Jacinto,
Anne Pellus,
Muriel Plana,
Floriane Rasclé

Pour son aide précieuse lors de l'organisation de cette journée, nous tenons à remercier Sandra Bort, responsable administrative du laboratoire LLA-CREATIS.

Contact

je.llacreatis@gmail.com



16^e Journée d'études
des doctorant.e.s
du laboratoire **LLA-CREATIS**

Esthétique & politique des figures féminines

dans les reprises chorégraphiques :
des (ré)activations féministes

20 Vendredi
mai 2022

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURES
Salle Kantor

9h Accueil.

9h15 Introduction par le comité d'organisation.

20 Vendredi
mai 2022

PROGRAMME

Réactivations #1 Les corps du ballet classique

Modéré par Pauline Boschiero, Doctorante en Arts du spectacle, spécialité danse, Université Toulouse - Jean Jaurès.

9h30

Corps révoltés, corps sexués, corps virtuoses : de Fuenteovejuna de Lope de Vega à Lauerencia de Vakhtan Chabukiani, Florence d'Artois, Maîtresse de conférences en Littérature de l'Espagne du Siècle d'or, Sorbonne Université.

9h50

Les relectures de Mats Ek : démythification de "la femme", Song Huang, Doctorante en Littérature Comparée, Sorbonne Université.

10h10

Princesses et sorcières : figures féminines dans le(s) conte(s) des fées en danse, Charitini Tsikoura, Docteure en Études Théâtrales, Université Paris Nanterre.

10h30 Temps d'échanges.

11h Pause-café

Réactivations #2 Les figures mythiques

Modéré par Andréa Leri, Doctorante en Études théâtrales, Université Toulouse - Jean Jaurès.

11h30

Médée dans la Caraïbe - "(Ré)activations" féministes dans la danse-théâtre de Koré (Barranquilla, années 1990), Ivan Jimenez, Maître de conférences en Espagnol et études latino-américaines, Université Paris-Est Créteil.

11h50

Mères indignes, catins, et danseuses : la réécriture autobiographique des personnages féminins chez Martha Graham et Valeska Gert, Lucas Serol, Doctorant en Littérature Comparée, Université de Strasbourg.

12h10 Temps d'échanges.

12h30 Pause-déjeuner

Réactivations #3 Décoloniser le regard

Modéré par Chloé Dubost, Doctorante en Études théâtrales, Université Toulouse - Jean Jaurès.

15h30

La danse orientale est-elle féministe ? Entre "male gaze" et "female empowerment", Caroline Achouri, Enseignante, chorégraphe et interprète en danse orientale, Toulouse.

15h50

Décoloniser la Vénus Hottentote : expérience vécue, défense et guérison de la blessure coloniale, Raïsa Inocêncio, Doctorante en philosophie, Université Toulouse - Jean Jaurès.

16h40

Extraits de la conférence en immersion « *Le ventre de la danse. Une histoire de la danse orientale* », Caroline Achouri et la Cie Al-Raqs.

17h10 Temps d'échanges.

17h30 Clôture conviviale.

14h

Entretien avec Pol Pi, danseur, chorégraphe et pédagogue, Toulouse.

Modéré par Leslie Cassagne, Doctorante en Théâtre et Danse, Université Paris 8, ATER à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, et Soline Olivier, Etudiante en L3 Lettres et arts / Danse et cirque, Université Toulouse - Jean Jaurès.

15h Pause café