

● La revue *Europe*, dont le rédacteur en chef avisé est le poète Jean-Baptiste Para, consacre l'essentiel de son numéro 1117 à Marivaux (1). Dans la longue histoire de cette revue littéraire mensuelle (née en 1923), ce n'est pas la première fois qu'il est question de Marivaux (1688-1763) et des appréciations saisonnières sur son œuvre. La catégorie restrictive du marivaudage, compris comme un caquetement de volaille mondaine (Claudel disait jadis : « Voir Marivaux, c'est bouffer de la poudre de riz pendant une heure »), a peu à peu cédé le pas à la reconnaissance approfondie d'un génie, certes élégant (du Watteau par écrit), qui apparaît désormais, sous l'action conjuguée d'hommes de théâtre et de chercheurs universitaires à l'esprit affûté, proprement avant-coureur. Sur l'amour et ses subterfuges, ses travestissements, ses élans du cœur parmi les contradictions de classes, sur les désirs suggérés des femmes, que de complexité enfin démasquée et mise au net. Patrice Chéreau, montant en 1973 *la Dispute*, lever de rideau dont il fit un manifeste éclatant, ne nous avait-il pas dit, à propos de cette expérience d'hominisation sauvage : « Marivaux tient la porte, Sade fait son entrée » ?

## LA CHRONIQUE THÉÂTRE DE JEAN-PIERRE LÉONARDINI



### Marivaux notre contemporain

**Michel Delon, en ouverture, synthétise parfaitement les enjeux des études actuelles** sur l'auteur de *la Double Inconstance* et autres fleurons de son répertoire. On explore attentivement ses romans, ses journaux, sa correspondance, ce que disent de lui les autres de son temps et ceux qui vinrent après. Jacques d'Hondt, dans « Le philosophe travesti », trace un parallèle avec Descartes.

Nicolas Fréry, dans « L'âme et le rang », s'attache à « être aimé pour soi-même », tandis que Marc Escola, sous le titre « Sexe, genre et comédie » dans le cas de *la Fausse Suivante*, analyse toutes les arguties de l'aveu amoureux. Jean-Paul Sermain traite de l'oppression et de la révolte des femmes chez Marivaux. D'autres précieuses études (de Sophie Marchand, Clémence Aznavour, Christophe Martin, France Lotterie, Michel Delon, Erik Leborgne, Nathalie Rizzoni, Maria Grazia Porcelli, Pierre Franz, Fabien Gris et Conception Pérez-Pérez) à leur tour passent au crible, sous une infinité d'angles, la galaxie Marivaux, lequel semble ainsi, fût-ce à distance, plus que jamais notre contemporain. Par ailleurs, avant le cahier de création et les chroniques, dans des textes majeurs choisis par Jean-Louis Jacquier-Roux, sont évoquées la figure et l'œuvre du romancier et résistant italien Beppe Fenoglio (1922-1963). Il reste à découvrir à sa juste hauteur, jusque dans son pays. ■

(1) Revue *Europe*, 383 pages, 20 euros  
(europe.revue@wanadoo.fr)