

Héritages

Présidente de séance : Martine Van Geertruijden

- 14.00 **Veronic Algeri** (Università Roma Tre)
De l'écriture textuelle à l'hypertexte : enjeux épistémologiques de l'environnement numérique
- 14.30 **Christèle Couleau** (Université Paris 13)
Quand la littérature est chargée de réenchanter la consommation : valeurs patrimoniales et usages numériques
- 15.00 **Mathilde Verstraete**
(Université de Montréal)
Les figures de l'auteur au sein du projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie grecque

Perspectives

Président de séance : Andrea Del Lungo

- 16.00 **Marion Lata**
(Université Sorbonne Nouvelle)
Le *wreader* est-il un mythe ? Gestes d'auteurs et gestes de lecteurs à l'ère numérique
- 16.30 **Erika Fülöp**
(Lancaster University)
Que restera-t-il de l'auteur numérique ?

Responsables scientifiques
Andrea Del Lungo
Estelle Mouton-Rovira

Comité d'organisation
Julia Castiglione,
Andrea Del Lungo
Martine Van Geertruijden

Contacts
martine.vangeertruijden@uniroma1.it
julia.castiglione@uniroma1.it

Streaming
https://www.youtube.com/watch?v=H562b_mKBPA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



UNIVERSITÀ UNIVERSITÀ
FRANCO ITALO
ITALIENNE FRANCESE



L'ÉCRIVAIN ET LA MACHINE. FIGURES DE L'AUTEUR À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

Rome, 5-6 mai 2022



Colloque international

organisé par la section d'Études françaises du Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali de Sapienza Università di Roma, en collaboration avec l'équipe ObTIC du Sorbonne Center for Artificial Intelligence de Sorbonne Université, avec le soutien du programme Cassini de l'Institut Français Italie et de l'université Franco-Italienne.

Jeudi 5 mai 2022

Fondazione Primoli, via Zanardelli 1

10.30 Mot de bienvenue

Roberto Antonelli, Président de l'Accademia dei Lincei et de la Fondazione Primoli
Letizia Norci Cagiano de Azevedo, directrice de la Fondazione Primoli
Stéphane Poliakov, Attaché de coopération scientifique et universitaire, Institut Français Italie

Ouverture

Président de séance : Paolo Tamassia

11.00 **Dominique Viart** (Université Paris Nanterre, Institut Universitaire de France)
Caractères, avantages et périls du livre numérique : l'expérience paradoxale de François Bon

11.30 **Andrea Del Lungo**
(Sapienza Università di Roma/
Sorbonne Université)
La notion d'auteur en ligne, de Balzac à François Bon

Théories

Président de séance : Dominique Viart

14.00 **Mara Magda Maftei** (Université de Bucarest)

Un nouveau corps – un nouveau savoir

14.30 **Alexandre Gefen**
(CNRS-Sorbonne Nouvelle)

Machines à écrire : ce que l'Intelligence Artificielle change dans la littérature

Créations

Président de séance : Alexandre Gefen

15.30 **Elisa Bricco** (Université de Gênes) et **Benoît Vincent** (écrivain)

Communautés et écriture en ligne : histoire, devenir, un dialogue

16.30 **Servanne Monjour** (Sorbonne Université)

Général Instin, de l'autorité partagée à l'éditorialisation du collectif

17.00 **Marine Riguet** (Université de Reims)

Être écrivain YouTube

Vendredi 6 mai 2022

La Sapienza, Bâtiment Marco Polo, Salle 101 /
(Circonvallazione Tiburtina 4)

09.20 Mot de bienvenue

Camilla Miglio, Directrice du Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Configurations auctoriales

Présidente de séance : Elisa Bricco

09.30 **Estelle Mouton-Rovira**

(Université Bordeaux Montaigne)
Machines romanesques. Effets d'autorité à l'ère numérique

10.00 **Ariane Mayer**

(Université Sorbonne Nouvelle)
De la ronéo à l'écran : l'écrivain autoédité et la machine

11.00 **Gaëlle Debeaux** (Université Rennes 2)

Postures d'auteurs et contours de l'œuvre à l'ère du numérique : multiplier les espaces d'expression, ouvrir la parole

11.30 **Beatrice Latini**

(Université Sorbonne Nouvelle)
Engagement politique et posture littéraire sur Instagram : le cas d'Edouard Louis et Jonathan Bazzi