

Bruno Clément

LISTE DES TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Rhétorique et métaphysique dans l'œuvre de Samuel Beckett, 2 volumes, 900 pages (thèse "nouveau régime" soutenue en 1992 à l'Université Paris 8; directeur: Michel Deguy ; inédit).

Lecture, rhétorique et discours secondaire, 108 p. (document de synthèse, inédit, présenté en 1999 pour l'Habilitation à Diriger des Recherches à l'Université Paris 8)

Livres

L'Œuvre sans qualités, rhétorique de Samuel Beckett, préface de Michel Deguy ("Logique de la figure"), 442 p., Paris, Seuil, 1994 (traduction en espagnol en cours) .

Le Lecteur et son modèle, coll. "Écriture", 272 p., P.U.F., 1999.

La Tragédie classique, Seuil, "Mémo" 100 p., 1999

[ce livre a été traduit en roumain (2000) et en coréen (2002)].

L'Invention du commentaire, Augustin, Jacques Derrida, 175 p., P.U.F., 2000.

Le Récit de la méthode, Seuil (collection Poétique »), 2005

[une traduction de ce livre en chinois paraîtra en 2021]

Beckett, (en collaboration avec François Noudelmann) publications de l'Adpf (Ministère des Affaires étrangères), Paris, 2006.

La Voix verticale – essai sur la prosopopée, Belin (« L'extrême contemporain »), 2013 ; traduit en japonais (2016) et en italien (2017) (traduction à paraître en anglais, 2021)

Beckett, Presses Universitaires de Vincennes (« Libre cours »), 2019

Henri Bergson, prix Nobel de littérature, Verdier, 2021

Direction ou co-direction d'ouvrages

Le Malentendu – généalogie du geste herméneutique, Bruno Clément et Marc Escola éd., PUV, 2003.

After Beckett/d'après Beckett, (B. Clément, S. Houppermans, A. Uhlmann éd.) Actes du Colloque de Sydney (2003), Rodopi (Amsterdam), 2004.

Borderless Beckett – Beckett sans frontières, (B. Clément, S. Houppermans, A. Moorjani, N. Mori, M. Okamuro, A. Uhlmann éd.), Actes du colloque de Tokyo (2006), Samuel Beckett Today/Aujourd'hui N° 19, Rodopi, Amsterdam, New York, 2008.

Emmanuel Levinas et les territoires de la pensée (B. Clément et D. Cohen-Levinas éd.), PUF « Epiméthée », 2007.

Vie philosophique et Vies de philosophes, en collaboration avec Christian Trottmann, Éditions Sens et Tonka, 2010.

Rêver croire penser – autour d'Hélène Cixous, en collaboration avec Marta Segarra, Éditions Campagne-Première, 2010.

Croyance, crédit, créance – autour de l'œuvre de Jean-Michel Rey (Denis Bertrand, Bruno Clément, Christian Doumet éd.), Hermann, 2012.

Aux confins du récit, Bruno Clément et Clemens-Carl Härle éd., PUV, 2014.

Coordination de numéros de revue

Écrivains, lecteurs, Bruno Clément éd., 173 p., numéro spécial de *La Lecture littéraire*, février 2002.

Sartre contre Sartre, numéro spécial (47) de la Revue *Rue Descartes*, à l'occasion du centenaire de Sartre (B. Clément et P. Vauday éd.), janvier 2005.

Salut à Jacques Derrida, numéro spécial (48) de la revue *Rue Descartes*, avril 2005

L'Écriture des philosophes, numéro 50, novembre 2005, de la revue *Rue Descartes*.

L'Homme capable - Hommage à Paul Ricœur, numéro spécial de la revue *Rue Descartes*, novembre 2006

Samuel Beckett, Compagnie, Mal vu mal dit, Cap au pire, n° 60 de la revue *Roman 20-50*, sept. 2015 (Bruno Clément et Florence de Chalonge éd.).

Traverses : J.M. Coetzee in the World, vol. 58 n°4 (Winter 2016) de la Revue *Texas Studies in Literature and Language (TSLL)*, Bruno Clément, Nicholas Jose, Anthony Uhlmann éd.

Articles et travaux divers

Sur Beckett

"**Les premiers lecteurs de Samuel Beckett**", *Critique*, avril 1986.

"**Un mal pour un bien**", *Critique*, octobre 1986.

"**Les yeux fermés**", *Les Temps modernes*, décembre 1988.

"**Le dernier mouvement**", *Les Temps modernes*, août-septembre 1990.

"**Double, écho, gigogne**" (entretien avec Ludovic Janvier), *Europe*, juin-juillet 1993.

"**Vladimir**", in *Beckett in the 1990s (Samuel Beckett today/aujourd'hui*, Rodopi, Amsterdam-Atlanta, GA 1993).

"**L'anonymat impossible**", in *Nom, prénom, La règle et le jeu*, Autrement, Série Mutations, n°147, septembre 1994.

"**A Rhetoric of Ill-Saying**", *Journal of Beckett Studies*, vol.4, number 1, autumn 1994.

2 notes de lecture: P.J. Murphy, *Reconstructing Beckett, Language for Being in Samuel Beckett's fiction*, Toronto, 1990; et Linda Ben Zvi, ed., *Women in Beckett*, Illini Books editions, 1992; parues dans *Revue d'Histoire littéraire de la France* (respectivement en 1992, n°2 et 1994, n°2).

"**Nébuleux objet**" (sur ... *but the clouds...*, de S. Beckett), in *The Savage Eye/ L'Œil Fauve, Samuel Beckett today/aujourd'hui*, 1995, n°4.

"**De bout en bout**", in *Genèse des fins* (I. Tournier et Cl. Duchet éd.), Manuscrits modernes, PUV, Saint-Denis, 1996.

"**Le sens du rythme**" in *Samuel Beckett: l'écriture et la scène*, textes réunis par Evelyne Grossman et Régis Salado (SEDES, 1998).

"**Serviteur de deux maîtres**", *Littérature* n° 121, mars 2001.

Notice "Beckett" dans le *Dictionnaire de la poésie française* (sous la direction de Michel Jarrety), P.U.F., 2001.

« **Ce que les philosophes font avec Samuel Beckett** », in *Samuel Beckett Today/aujourd'hui*, Rodopi, Amsterdam, 2004.

« **What Philosophers do with Samuel Beckett** », in *Beckett after Beckett*, S. Gontarski and A. Uhlmann ed., University Press of Florida, 2006.

« **Ciò che i filosofi fanno con Samuel Beckett** », in *Testo a Fronte. Per il centenario di Samuel Beckett*, A cura di Andrea Inglese e Chiara Montini, Milano, Marcos y Marcos, 2007.

« **"Sans voyage. Comprenne qui pourra"** », in *Cie*, volume publié à l'occasion du centenaire de Samuel Beckett, Abstème et Bobance, Paris, 2006.

« **Beckett, l'universel** » (Bulletin n° 135 de Cheminot CCE, SNCF, juin 2006)

« **Les voix de Samuel Beckett** », in *Accents* (revue de l'Ensemble intercontemporain), n° 31, janvier-mars 2007.

« **Logique du bilinguisme** », préface à *La Bataille du soliloque* de Chiara Montini, Rodopi, Amsterdam, 2007

« **La Voix, l'image, les figures : littérature et philosophie chez Samuel Beckett** », in *Beckett 100*, Florence Gould Lectures at New York University, Volume VII, 2006 (Tom Bishop éd.), Center for French Civilization and Culture, New York University, 2007.

« **Samuel Beckett, philosophie du roman** », in *Plural Beckett pluriel*, Paulo Eduardo Carvalho et Rui Carvalho Homem éd., Flup- e_dita, Lisbonne, 2008.

« **Mais quelle est cette voix ?** », in *Samuel Beckett Today/Aujourd'hui n° 19*, Rodopi, 2008.

« **Beckett en Terre Gaste** », in *Passé présent – le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, N. Koble et M. Seguy éd., Aesthetica, Éditions Rue d'Ulm, 2009.

« **Les trois récits de Fin de partie** », in *Lectures de Endgame / Fin de partie de Samuel Beckett*, sous la direction de D. Lemonnier-Textier, B. Prost et G. Chevallier, PUR, 2009.

« **Bilingue ?** », in *A Vueltas con Beckett*, Lourdes Carriedo, Maria Luisa Guerrero, Carmen Mendez, Fabio Véricat éd., Ediciones de la Discreta, Madrid, 2009.

- « **Rire du pire** », in *Where Never Before – Beckett's poetics of elsewhere – La poétique de l'ailleurs, Beckett today/aujourd'hui* numéro spécial en hommage à Marius Bunning, S. Houppermans, A. Moorjani, D. de Ruyter, M. Engelberts, D. Van Hulle. Ed., Amsterdam/New York, 2009.
- « **Samuel Beckett** », l'un des 5 chapitres de *L'Absurde*, dir. Raphaël Enthoven, Fayard (« Les nouveaux chemins de la connaissance »), 2010.
- « **Voisin, c'est-à-dire...** », sur *Le Voisin de zéro* d'Hélène Cixous texte de l'intervention prononcée lors du colloque « Méduse en Sorbonne », organisé à Paris 5 Sorbonne, par Frédéric Regard, le 18 novembre 2010, publication en ligne : <http://www.e-sorbonne.fr/actes-colloques/meduseensorbonne-hommage-helene-cixous-essayiste> (référence précise de mon texte : <http://www.e-sorbonne.fr/sites/www.e-sorbonne.fr/files/colloque-meduse-en-sorbonne/Mises%20en%20ligne/9.CI%E9ment.pdf>)
- « **Neighbour, in Other Words** », in *Journal of Beckett Studies*, Vol. 21, Number 1 (Martin Mégevand ed.), Edinburgh University Press, 2012.
- « **L'âme artiste de Samuel Beckett** », préface au livre de Serpilekin Terlemez *Le Théâtre innommable de Samuel Beckett*, 2012, L'Harmattan.
- « **Le sens d'un exemple** », in *Littérature*, « Samuel Beckett », n° 167, sept. 2012.
- « **A rhetoric of Ill-Saying** », in *The Beckett Critical Reader – Archives, theories and translations*, S.E. Gontarski ed., Edinburgh University Press, 2012; p. 35-54.
- « **Beckett : bilingue ou rien** », dans *Composer, rassembler, penser les « Œuvres complètes »*, Béatrice Didier, Jacques Neefs, Stéphane Rolet éd., aux Presses Universitaires de Vincennes (coll. « Manuscrits modernes »), 2013 (le même texte figure dans ce volume dans une version en anglais sous le titre « **For a bilingual edition of Beckett's works** »).
- « **Besoin d'une autre voix – Maurice Blanchot et la prosopopée** », in *Bulletin d'études de langue et littérature françaises du Kanto*, Tokyo, Japon, n° 22, 2013 (traduction en japonais parue en mars 2014)
- « **Entendre, voir, fabuler – une trilogie** », in *Roman 20-50* n° 60 (sept. 2015)
- « **L'Oeil et l'oreille – Samuel Beckett et la question des figures** », in *Beckett et la culture française*, Classiques Garnier, coll. "Carrefour des lettres modernes", 2019.
- « **Héritiers, éditeurs, ayants droit : le parcours d'obstacles des traducteurs, des metteurs en scène, des critiques** », dans *Registres* n° 22, *Beckett au miroir des interprétations*, Matthieu Protin éd., Presses Sorbonne Nouvelle, 2020

sur d'autres auteurs

- "**Le pont aux quatre piles**" (sur *Le Pont aux trois arches*, d'Ismaïl Kadaré), *Point de Rencontre: Le Roman* (Actes du colloque international d'Oslo, 7-10 septembre 1994), textes réunis par Juliette Frølich, KULTs skriftserie N°37/Tome I, Oslo, 1995.
- "**Le dépassement de l'impossible**", *Nouvelles tendances en Littérature Comparée II*, Juhász Gyula Tanarképző Főiskola, Szeged-Amiens, 1996.
- "**Michel Deguy**", notice du *Dictionnaire des intellectuels*, sous la direction de Michel Winock et Jacques Julliard, Seuil, 1996.
- "**État, nation; récit, chronique**" (à propos de *L'Année noire* d'Ismaïl Kadaré), in *Le Roman et l'Europe*, P.U.F., 1997.
- "**L'Étrangère**", in *Pour un humanisme romanesque*, Mélanges offerts à Jacqueline Lévi-Valensi, G. Philippe et A. Spiquel éd., SEDES, 1999.
- "**Les moindres parcelles de la vérité (la rhétorique du Liber d'Angèle de Foligno)**", in *Angèle de Foligno, le dossier*, Julia Barone et Jacques Dalarun éd., Collection de l'École française de Rome, Rome, 1999.
- "**Deuil de la règle, à propos de Frêle bruit de Michel Leiris**", *Europe*, n° Leiris, J.-Cl. Mathieu éd., nov.-déc. 1999.
- "**La colonie préliminaire (à propos de La Machine matrimoniale)**", numéro Michel Deguy de *Littérature*, n°114, juin 1999.

"**En hommage, en offrande : Pierre Michon auteur de *Trois auteurs***", in numéro spécial de *Transitions* (Zürich, 2003)

« **Tristesse du métissage** » in *Pluralité des langues et mythe du métissage*, J. Kavafiath et M.-C. Ropars éd., PUV, 2004.

« **Lire ses ancêtres** », in *Bonheur de la littérature*, mélanges offerts à Béatrice Didier, L'improviste, 2005.

« **L'intrigue de Pascal Quignard** », in *Figures d'un lettré*, actes du colloque de Cerisy (juillet 2004), Galilée, 2005.

« **François-Marie et Armand : de la biographie à la poésie** » (in *Voltaire et le Grand Siècle*, SVEC, 2006 :10, Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio éd., Voltaire Foundation, Oxford, 2006).

« **Voisin, c'est-à-dire...** », sur *Le Voisin de zéro* d'Hélène Cixous texte de l'intervention prononcée lors du colloque « Méduse en Sorbonne », organisé à Paris 4 Sorbonne, par Frédéric Regard, le 18 novembre 2010, publication en ligne : <http://www.e-sorbonne.fr/actes-colloques/meduseensorbonne-hommage-helene-cixous-essayiste> (référence précise de mon texte : <http://www.e-sorbonne.fr/sites/www.e-sorbonne.fr/files/colloque-meduse-en-sorbonne/Mises%20en%20ligne/9.CI%E9ment.pdf>)

« **La belle affaire** », in *Le grand huit – pour fêter les 80 ans de Michel Deguy*, Le bleu du ciel, 2010.

« **Périodes et périphrases** », in *Rêver, croire, penser, autour d'Hélène Cixous*, Bruno Clément et Marta Segarra éd., Editions Campagne Première, 2010.

« **Clio parle** » (sur Péguy) in *Péguy au cœur : de George Sand à Jean Giono*, Mélanges en l'honneur de Julie Sabiani (Denis Pernot éd.), Klincksieck, 2011

« **Réécrire** », in *Lectures d'Ismaïl Kdaré*, Ariane Eissen et Véronique Gély éd., Presses universitaires de Paris Ouest (coll. « Littérature et poésie comparées »), 2011.

« **Il est un monde...** », in *Lectures amicales d'Hélène Cixous*, J. Vilaseca, Barcelone, 2012.

« **Des zigzags dans les Pensées de Pascal** », in *Genesis*, « Verbal non verbal », textes réunis par Aurèle Crasson et Louis Haye, N°37 13, décembre 2013.

« **L'homme et la figure** », in *Littérature*, numéro 172, spécial Valéry, 4/2013, décembre 2013

« **Le deux, le dialogue ; l'entretien, l'infini** », in *Cahier de l'Herne Blanchot*, Eric Hoppenot et Dominique Rabaté éd., 2014.

« **Seven ways of looking at John Maxwell Coetzee** », in *Traverses : J.M. Coetzee in the World* (Bruno Clément, Nicholas Jose and Anthony Uhlmann ed.), *Texas Studies in Literature and Language (TSLL)*, vol. 28 Number 4 Winter 2016.

Littérature et philosophie mêlées

"**La peinture peut-elle convertir?**" in *De la palette à l'écritoire*, Nantes, Joca Seria, 1997.

Note de lecture: *L'Art de plaire en petits morceaux* de Françoise Jaouen, *Littérature* n°107, oct. 1997.

"**Acheminement vers la méthode**" (sur *L'Idiot de la famille*, de Sartre), in *Théories du roman*, B. Alazet et A. Pfersmann éd., Minard, 1998.

"**Mauvais genre**", in *Problèmes du roman, problématique des genres*, J. Bessières et G. Philippe éd., Champion, "Varia", 1999.

"**Récit de soi, essai de l'Autre**", in *Récits de la pensée (études sur le roman et l'essai)*, G. Philippe éd., (SEDES, 2000).

"**Lecture et vérité**", in *Écrivains, lecteur*, numéro spécial de *La Lecture littéraire*, 2002 [ce texte a été récemment remanié pour être intégré au n°4 de la revue LHT sur le site *Fabula*, il est consultable à l'adresse <http://www.fabula.org/lht/4/Clement.html>]

"**Malentendu et histoire littéraire**", in *Le Malentendu – généalogie du geste herméneutique* (Marc Escola et Bruno Clément éd., Presses Universitaires de Vincennes, 2003)

"**Les formes du tragique**", in *Il Tragico nel romanzo moderno* (Piero tofano ed., Bulzoni editor) ; le volume comprend une version italienne du même texte (« **Le forme del tragico** », P. Tofano trad.)

« **La figure dans le miroir** », paru sur le site du Centre de Recherche sur le Narratif de l'université de Nice.

« **Faire question, faire intrigue** », entretien avec Paul Ricœur, *Cahiers de l'Herne*, 2004.

« **Y a-t-il des concepts qui ne soient des images ?** », in *Le détour par les autres arts*, pour Marie-Claire Ropars, P. Bayard et Ch. Doumet éd. (L'Improviste, 2004)

10 notices du Dictionnaire Jean-Paul Sartre (Champion, 2004)

« **La philosophie au risque de l'autobiographie** », in *Sartre contre Sartre*, n° 47 de la revue *Rue Descartes*, janv. 2005 (Bruno Clément et Patrick Vauday éd.)

« **Dire tu** », in *Salut à Jacques Derrida*, n° 48 de *Rue Descartes*, avril 2005 (Bruno Clément éd.)

« **La métaphore et le concept** », *La Lecture littéraire*, Reims, 2005.

« **Avere l'immagine o fare l'immagine ?** », in *Ai limit dell'immagine*, Actes du colloque de Sienna (mai 2003), a cura di Clemens-Carl Härle, Quodlibet, 2005.

« **La question du style au siècle des règles et du Dieu caché** », in *La singularité d'écrire à l'âge classique*, numéro spécial de *Littérature*, avril 2005.

« **Utile et incertain** », postface à Doatéa Nuri, *L'Incertain, lecture de Descartes*, PUV, B. Clément et C. Perret éd., 2005.

« **Derrida : la Vie et l'Œuvre** », (en anglais) in *Substance*, « Jacques Derrida 1930-2004, A counter-Obituary », 106, vol. 34, n° 1, 2005 (sous la direction d'Eric Méchoulan).

« **Foucault et compagnie** », in *L'Écriture des philosophes*, numéro 50, novembre 2005, de la revue *Rue Descartes*.

« **Avec** », entretien avec Michel Deguy, in *L'Écriture des philosophes*, numéro 50, novembre 2005, de la revue *Rue Descartes*.

« **En haine de l'art** », dans *La Haine*, Actes du colloque de psychanalyse sur « Haine de soi, haine de l'autre, haine dans la culture », PUF, novembre 2005.

« **Plaidoyer pour l'Europe** », sur le *Vocabulaire européen des philosophies – dictionnaires des intraduisibles* sous la direction de Barbara Cassin, in *Critique*, mars 2006.

« **Jacques Derrida, sa vie, son œuvre** » in *Penser avec Jacques Derrida*, n° 52 de *Rue Descartes*, juin 2006.

« **La stase et l'envoi** », in *L'Homme capable*, numéro spécial Ricœur (Bruno Clément éd.) de *Rue Descartes* (nov. 2006)

« **Penser, penser sa vie, écrire sa vie** », paru (en russe) dans les actes du Colloque Sartre tenu à Saint-Petersbourg, juin 2005, *Sartre au présent – l'autobiographie dans la littérature, la philosophie et la politique*, Saint Petersburg, 2006.

« **La voix nue du visage** », in *Le Nouveau Recueil*, « Écritures de la pensée », mars-mai 2007.

« **Le visage et sa voix** », in *Emmanuel Levinas et les territoires de la pensée* (B. Clément et D. Cohen-Levinas éd.), PUF, « Epiméthée », 2007.

« **Pour un Deguy** », in *Michel Deguy - L'allégresse pensive*, Martin Rueff éd., Belin, 2007.

« **¿ La diversidad cultural puede ser pensada ?** », in *Palabra de filosofo – jornadas de reflexión en el da Mundial de la Filosofía* (editores : Max Colodro, Ana Maria Foxley, Carolina Rossetti), Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO, 2007.

« **L'autobiographie de l'autre** », in *Les Transformateurs Lyotard*, actes du colloque qui s'est tenu à l'ENS et au Collège international de philosophie le 12 décembre en 2007, Sens et Tonka, 2008.

« **Descartes romancier, Proust philosophe** », dans « Le Récit », numéro 4 de « Actes de savoir », revue interdisciplinaire de l'Institut universitaire de France, 2008.

« **La philosophie aussi est subjective** », texte mis en ligne sur le blog de *Libération* « 24h philo » en octobre 2008 (<http://philosophie.blogs.liberation.fr/noudelmann/2008/10/la-philosophie.html#comments>)

« **La langue claire de Descartes** », in *Rue Descartes* n° 65, « Clair obscur », Gisèle Berkman éd., septembre 2009.

« **Il pensiero affabulatore** » (en italien), in *Confini del racconto*, a cura di Clemens-Karl Härle, Macerata, Quodlibet Studio, 2010

« **Kant est-il mort comme il a vécu ? A-t-il vécu comme il a écrit ?** », in *Vie philosophique et Vies de philosophes*, B. Clément et Ch. Trottmann éd., Éditions Sens et Tonka, 2010.

« **Il y a "vie" et Vie** », avec Ch. Trottmann, préface à *Vie philosophique et Vies de philosophes*, Éditions Sens et Tonka, septembre 2010.

« **D'un autobiographie sans sujet – Levinas lecteur de Leiris** », in *Le Souci de l'art chez Emmanuel Levinas*, éd. Danielle Cohen-Levinas, Éditions Manucius (« Le marteau sans maître »), 2010.

« **Comment peut-on ne pas être persan?** », in *Lumières d'Orient et lumières orientales – éléments pour un dialogue*, Nicole Hatem et Annie Ibrahim éd., L'Harmattan, 2010.

« **Il y a souffle et souffle** », in *Revue des Maladies respiratoires*, n°4, 2010 (RMR 281)

« **Les problèmes du Collège international de philosophie** », « Scène 7 » et « Essai 7 » de *Le Droit à la philosophie : les traces du Collège international de philosophie*, livre (et DVD, inclus dans le volume) en japonais de Nishiyama Yuji, 2011.

« **L'inconclusif** », in *Croyance, crédit, créance – autour de l'œuvre de Jean-Michel Rey* (Denis Bertrand, Bruno Clément, Christian Doumet éd.), Hermann, 2012.

« **Au commencement était le récit** », in *Études littéraires*, « Philosophie et narration “ Ne pas se raconter d'histoire” » (Sarah Rocheville, Étienne Beaulieu, Benoît Castelnérac éd.), Université Laval, 2012.

« **Ce que la méthode doit à la vie** », in *La vie à l'œuvre – le biographique dans le discours philosophique*, F. Cossutta, P. Delormas, D. Maingueneau éd., Editions Lambert-Lucas, 2013.

« **On n'échappe pas au conseil** », in *Le coach de Goethe – Conseil et médiation dans Les Affinités électives de Goethe*, Alexandra Richter éd., Riveneuve éditions, Actes Académiques, 2014

« **La pensée fabuleuse** », in *Aux confins du récit*, Bruno Clément et Clemens-Carl Härle éd., PUV, 2014.

« **La critique et les autres genres** », in *L'Ombre dans l'œuvre – La critique dans l'œuvre littéraire*, Marianne Buchardon et Myriam Dufour-Maître éd., Classiques Garnier, « Rencontres », 2015.

« **Le langage de la terreur** », in *Des écritures engagées aux politiques impliquées – Littérature française (XXe-XXIe siècles)*, Catherine Brun et Alain Schaffner éd., Éditions universitaires de Dijon, 2015.

« **S'accommoder aux figures** », in *Lire Derrida ? autour d'Éperons : les styles de Nietzsche*, Dominique Maingueneau et Mathilde Vallespir éd., Lambert Lucas, 2015.

« **Bergson illisible** », *Fabula-LhT*, n° 16, « Crises de lisibilité », janvier 2016, URL : <http://www.fabula.org/lht/16/clement.html>, page consultée le 18 janvier 2020 (article traduit par Paulo Ferraz en portugais – Brésil – dans le numéro 39 de la revue *Manuscritica* <http://www.revistas.fflch.usp.br/manuscritica/article/view/3424>)

« **La voix de Pierre Fontanier** », dans “*Ce qui parle en moi*” – *l'étrangeté de la voix*, Stéphanie Genand et Françoise Simonet-Tenant éd., Revue des Sciences humaines, n° 333, 2019.