

Session 7 (modératrice : Émilie MARGAIX)

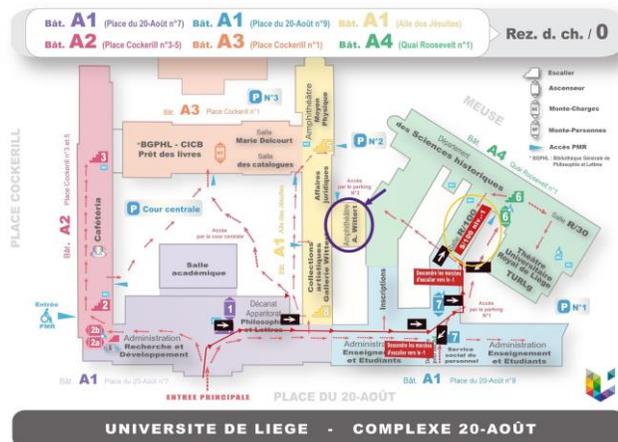
- 14.00 Karl Peeter VALK (Sorbonne Université, Paris / Université de Tallinn) – *Authenticité et Vérité dans l'œuvre de Philippe de Mézières.*
- 14.20 Robin Moens (RWTH Aachen University / Université de Namur) – *Une falsification « grégorienne » ? Un dossier de pseudo-chartes papales à Metz au début du XIIe siècle.*
- 14.40 Lise GUILLEMOT et Blanche LAGRANGE (Université de Poitiers) – *Les chroniques « authentiques » de Morée et de Simon de Gand : entre réalité et subjectivité.*
- 15.10 Discussion et conclusion des journées doctorales



Illustration : Constantijn Huygens le Jeune ?, *Vieille femme de profil à droite, avec un chignon se terminant par une natte*, dans *Têtes dessinées par Léonard de Vinci dit Album Mariette*, folio 21v, plume et encre brune, 9,5 x 9,5 cm, Paris, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques (inv. RF28759).

**Amphithéâtre Wittert
Université de Liège, Bât. A1
Place du XX-Août, 7
4000 Liège**

Pour rejoindre l'université depuis la gare Liège-Guillemins : Quai C, bus 2 ou 3 (vers République française), arrêt Passerelle Saucy, 2 min. de marche ; train vers la gare de Liège Saint-Lambert, 10 min. de marche.



VOUS AVEZ DIT
« Authentiques » ?

DES JOURNÉES DOCTORALES INTERNATIONALES DE L'U. R. *TRANSITIONS*

PROGRAMME

LIÈGE, SALLE WITTERT, 5-6 MAI 2022

Jedi 5 mai

L'OBJET À L'ÉPREUVE DU TEMPS

09.00 Accueil des participants

09.30 Introduction

Session 1 (modérateur : Christophe MASSON)

10.00 Carolina BORRELLI (Università di Siena / EPHE Paris) - *L'authenticité des « stations-relais » : la philologie des codices et le cas du chansonnier occitan T (Paris, Bibliothèque nationale de France, fr. 15211).*

10.20 Sandra OTTE (Université de Liège) - *Le Tablante de Ricamonte : une traduction « originale » et authentique du Jaufré occitan ?*

10.40 Discussion

11.00 Pause café

Session 2 (modératrice : Aleuna MACARENKO)

11.20 Sophie MOORS (Universiteit Antwerpen) – *Constrained. A Comparative Study of the Influence of Formal Aspects of a Text on the Material Transmission of Middle Dutch Literature.*

11.40 Piero DONNINI (Università Ca' Foscari, Venezia) – *Khayyāmi as a philological product: The Ṭarabkhāne and the Timurid roots of an authentic resemblance.*

12.00 Discussion

12.20 Pause déjeuner

Session 3 (modératrice : Eva TRIZZULLO)

13.30 Maxime BRAY (Sorbonne Université, Paris) – *Expertises en authenticité et en attribution de tableaux devant les juridictions d'Ancien Régime. Réflexions autour d'un procès-verbal de 1700.*

13.50 Saray GARCÍA MARTINEZ (Universitat Autònoma de Barcelona / Università degli Studi di Roma Tor Vergata) – *The object to the test of time. Two Bacchic medallions on the National Museum of Art of Catalonia (MNAC), ancient or modern?*

14.10 Discussion

14.30 Pause café

Session 4 (modérateur : Gaylen VANKAN)

14.50 Khadija KHAIR (Université de Poitiers) – *L'intelligibilité d'une authenticité à travers la technicité : Le cas des soieries ottomanes (XVe - XVIe siècle).*

15.10 Aymeric GAUBERT (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours) – *La « graffitologie » ou l'authentification des graffitis anciens (XIIIe-XVIe siècles).*

15.30 Mahaut CAZALS (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) – *Une authenticité trompeuse : les paysages de Grands Causses et la séquence médiévale (XIe-XIIIe s.)*

15.50 Discussion

18.00 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE : PHILIPPE SÉNÉCHAL

(Université de Picardie Jules-Verne)

Plâtre et vérité

Modératrice : Stefania TULLIO CATALDO

Vendredi 6 mai

L'AUTHENTICITÉ, GAGE DE VÉRITÉ ?

Session 5 (modérateur : Aurélien BOURGAUX)

09.30 Francesca CRESCI (Università degli Studi di Siena / Université de Liège) – *La représentation littéraire de Dauphin d'Auvergne et de sa cour (XIIe-XIIIe siècles) : quel degré d'« authenticité » ?*

09.50 Magdalena BUSZKA (Université Adam Mickiewicz, Poznań, Pologne) – *L'authenticité dans les mystères médiévaux de sainte Barbe.*

10.10 Sára HORVÁTHY (Université Eötvös Loránd, Budapest, Hongrie) – *Je vous dis bien que... les interventions narratives, garanties de véracité du discours romanesque.*

10.30 Discussion

10.50 Pause café

Session 6 (modérateur : Lorenzo BATTISTINI)

11.15 Margherita FILIPPOZZI (Sapienza Università di Roma) – *« Aliud latina sapit oratio ». Thucydide en grec et dans la traduction de Lorenzo Valla : une réflexion stylistique.*

11.35 Mathilde KAISIN (FNRS / Université de Liège) – *Girolamo Mei, un humaniste en quête de vérités.*

11.55 Discussion

12.15 Pause déjeuner