

## Mercredi 6 avril 2022

13h30 Accueil à la Ferme de Dorigny, UNIL

14h00 **Mots de bienvenue du comité d'organisation**

14h10 **Introduction** – Valentina Ponzetto (FNS/UNIL)

IDENTITÉS PROFESSIONNELLES (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> S.)

14h40 **Chanteuses et compositrices dans la *Correspondance* de Mme de Sévigné** – Annick Fiaschi-Dubois (U. Côte d'Azur)

15h00 **Le rôle du comique dans la carrière de Justine Favart** – Flora Mele (Sorbonne U.)

15h20 Discussion et pause

ESPACES DU THÉÂTRE (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> S.)

16h10 **Mme de Saintonge et les divertissements de cour** – Perry Gethner (Oklahoma State U.)

16h30 **Le théâtre de femmes et les espaces alternatifs aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles** – Theresa Kennedy (Baylor U.)

16h50 Discussion et fin de la journée

## Jeudi 7 avril 2022

09h15 Accueil à la Ferme de Dorigny, UNIL

STRATÉGIES DE CARRIÈRE (PREMIER XIX<sup>e</sup> S.)

09h30 **Conditions sociales et stratégies de carrière d'autrices dramatiques : Sophie de Bawr, Sophie Gay, Virginie Ancelot et Delphine de Girardin** – Julie Rossello-Rochet (U. Lyon II)

09h50 **Rose Chéri : parcours de la « Mars » du Gymnase** – Laurène Haslé (École pratique des Hautes études)

10h10 Discussion et pause

PAR LE PRISME DU ROMAN (XIX<sup>e</sup> S.)

11h10 **Comédiennes par métaphore et comédiennes professionnelles : les négociations public/privé dans les « romans de l'actrice »** – Corinne François-Denève (U. de Dijon)

11h30 **La performance comme expression du désir et du tabou chez Mme de Staël et Frances Burney** – Valérie Cossy (UNIL)

11h50 Discussion et déjeuner

STRATÉGIES DE CARRIÈRE (SECOND XIX<sup>e</sup> S.)

14h15 **Mme Roger de Beauvoir (née Doze) : une femme de théâtre à double titre** – Barbara Cooper (U. of New Hampshire)

14h35 **Gabriela Zapolska, ou la dramaturgie du scandale** – Corinne Fournier Kiss (U. Bern)

14h55 **Les théâtres de Jane Dieulafoy : entre arènes et intimité** – Marie-Emmanuelle Plagnol (U. Paris-Est Créteil)

15h15 Discussion et pause

CONQUÊTES FÉMININES (TOURNANT DU XX<sup>e</sup> S.)

16h15 **Vers l'émancipation. Présences et gestes de créatrices en arts vivants à la Belle Époque** – Juliette Riedler (U. Paris 8)

16h35 **À propos de la « virilité » de Valentine de Saint-Point** – Romain Bionda (FNS/UNIL)

16h55 **L'agentivité féminine par la création. L'exemple de Jehanne d'Orliac, « vierge guerrière »** – Nathalie Coutelet (U. Paris 8)

17h15 Discussion et fin de la journée

## Vendredi 8 avril 2022

09h00 Accueil au foyer de La Grange – Centre Arts / Sciences, UNIL

STRATÉGIES DE CARRIÈRE (XVIII<sup>e</sup> S.)

09h15 **Pas seulement comédiennes : les créatrices de la Troupe des Italiens dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle** – Silvia Manciatì (U. de Poitiers et U. Roma Tor Vergata)

09h35 **Olympe de Gouges face aux hommes** – Jennifer Ruimi (U. Paul-Valéry Montpellier 3)

09h55 **Circulations favorisées, circulations empêchées : trajectoires de comédiennes à Paris, entre scènes de société et scènes publiques** – Suzanne Rochefort (Aix-Marseille U.)

10h15 Discussion et pause

ENSEIGNER LA DANSE EN FRANCE (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> S.)

11h15 **Pour une histoire des maîtresses de ballet et enseignantes en danse** – Emmanuelle Delattre-Destemberg (U. Polytechnique Hauts de France), Marie Glon (U. de Lille), Yseult Martinez (U. de Lille) et Guillaume Sintès (U. de Strasbourg)

12h15 Discussion et fin du colloque

Informations:  
romain.bionda@unil.ch  
valerie.cossy@unil.ch  
valentina.ponzetto@unil.ch

Unil

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres

# Colloque

## CRÉATION, REPRÉSENTATION ET SOCIABILITÉ AU FÉMININ. ENTRE SCÈNES PUBLIQUES ET SPECTACLES DE SOCIÉTÉ (1650-1914)

Organisé avec le soutien du Centre d'études théâtrales (CET) et du Centre interdisciplinaire d'étude des littératures (CIEL).