



Ce numéro d'*Interculturel Francophonies* fait un focus sur les dynamiques relationnelles entre les cultures urbaines et les littératures issues de l'espace francophone. Regroupant des chercheurs de divers horizons et de disciplines littéraires différentes, ce dossier rend compte de la porosité des frontières entre les productions artistiques et les textes des écrivains s'exprimant en français. Il stipule que les cultures urbaines ont, dès leur émergence, eu une relation très évidente avec les productions des écrivains. Ce lien est aujourd'hui illustré, dans les pays francophones, par l'existence d'une littérature urbaine plus ou moins dynamique selon les pays et rendant compte des réalités diverses et particulières des grandes mégalo-poles comme Dakar, Strasbourg, Kinshasha, Paris ou Brazzaville. Certaines contributions de ce numéro en donnent un aperçu en disséquant les jeux d'influence la reliant aux genres et autres pratiques urbains tels que développés dans l'espace francophone. Les auteurs mettent en évidence les procédés par lesquels la littérature et des genres urbains comme le rap, le slam ou la sapologie adoptent des postures hypermédiatiques qui en font mutuellement des lieux d'insertion de l'autre. Les artistes et écrivains convoqués dans les essais publiés ici sont dépeints comme des représentants d'un art synthétique se révélant en mimesis de la création collective, un des principes fondamentaux des arts populaires, pour dire la condition urbaine francophone.

Ce numéro a été coordonné par Serigne Sèye

Ont collaboré à ce numéro:

Francesca Aiuti, Serena Cello, Marion Coste, Christophe Duret, Laude Ngadi Maïssa, Stève Puig, Aliou Seck, Serigne Sèye, David Yesaya

€ 15,00



Interculturel Francophonies 40/2021

Littératures et cultures urbaines francophones



Interculturel *Francophonies*

40, nov.-déc. 2021

Littératures et cultures urbaines francophones

