



École nationale supérieure  
d'architecture Paris-Malaquais

23.03  
2022

CYCLE DE CONFÉRENCES 2020/2022  
*ESPACES ÉCRITURES ARCHITECTURES*  
LE LIEU : FICTION ET ARCHITECTURE

Le corps laboratoire

Un lieu expérimental chez Chloé Delaume

Par Eugénie PÉRON-DOUTÉ

De 18H à 20H

EN DISTANCIEL

CONNEXION VIA:  
[zoom.us/join](https://zoom.us/join)

ID REUNION :  
823 7727 8896  
CODE : 713515

conférence



A partir de notre recherche de thèse intitulée *Le corps laboratoire. Plasticité du Je chez Chloé Delaume*, nous explorerons la cartographie interne du corps delaumien qui, en tant que « *laboratoire de la déconstruction, de la dissémination, de la prolifération folle des Je* », est devenu support autofictionnel d'une subversion de l'écriture. En confrontant démarches littéraire et artistique contemporaines proposant cette mutation littérale du corps devenu architecture, nous insisterons sur la place attribuée à la peau comme trappe permettant de conceptualiser « *un au-delà de la littérature* ».

Spécialiste des écritures à la première personne, Eugénie Péron-Douté inscrit ses travaux à l'intersection de la littérature, des arts contemporains et des études de genre. Elle s'intéresse notamment au traitement du corps en tant que matière première de création afin de montrer la performativité de l'autofiction. Elle enseigne la littérature à Paris 3, elle dirige un atelier d'arts plastiques à Paris 8 et a donné des ateliers d'écriture créative à l'Université de Guelph, Canada.

Cycle de conférences-débats organisé par P. Hyppolite, F. Moulin et J.P. Vallier dans le cadre du séminaire de recherche ouvert *Espaces Écritures Architectures*, ENSAPM (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre – CSLF, EA 1586.



[www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)

