

Responsables

Emmanuelle André, Martine Beugnet et Guillaume Soulez

Intervenants

Emmanuelle André, Jacques Aumont, Raymond Bellour, Martine Beugnet, Christa Blümlinger, Denis Brotto, Ludovic Cortade, Teresa Faucon, Julian Hanich, Elise Harris, Mathias Kusnierz, Eric Marty, Corinne Maury, Philippe Met, Meera Perampalam, Chiara Salari, Anne-Gaëlle Saliot, Guillaume Soulez, Manuel Thery et Laura Vichi

Contacts

emmanuelle.andre@univ-paris-diderot.fr

beugnetmartine@gmail.com

guillaume.soulez@sorbonne-nouvelle.fr

Inscription

Inscriptions: <https://www.azur-colloque.fr/DR01/inscription/fr>

16 > 17 mars 2022

Amphi Turing – Université Paris Cité - Campus Grands Moulins

8 place Aurélie Nemours, Paris 13^e

> 18 mars 2022

Salle Athéna – Maison de la Recherche
de la Sorbonne Nouvelle

4 rue des Irlandais, Paris 5^e

<http://www.univ-paris3.fr/film-and-literature-international-colloquium-series-paris-3-nyu--548542.kjsp>

📍 Université de Paris 📍 @univ_paris 📍 @univparis 📍 @univ_paris 📍 Université de Paris

Conception et impression par le département Production documentaire — Mars 2022 © Photo : capture d'écran, Night Walk for Edinburgh, 2019, Janet Cardiff and George Bures Miller, 2019.



De près, de loin, le proche et le lointain *Far Away, So Close*

COLLOQUE INTERNATIONAL - UNIVERSITÉ PARIS CITÉ (CERILAC ET LARCA)
UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3 (IRCAV)

16 > 17 > 18 mars 2022

3^e colloque de la série « Littérature & Cinéma » | *Film & Literature colloquium series*



CERILAC

LARCA

IRCAV

u-paris.fr

Mercredi 16 mars

Université Paris Cité
(Amphi Turing)

MATIN

09 h 30 > Accueil et café

10 h > Ouverture
et présentation

Se rapprocher / s'éloigner

Présidence : Elise Harris
(Université Paris Cité)

10 h 30 > Proche / Lointain :
l'art du cinéma
Raymond Bellour (CNRS)

11 h > L'insecte,
variateur de distance
Emmanuelle André
(Université Paris Cité)

11 h 30 > Du cinéma et
de la littérature comme
nomadisme cosmique
Mathias Kusnierz
(Université Paris Cité)

12 h > Discussion

APRÈS-MIDI

Présidence : Anastasia
Rostan (Université
Paris Cité)

14 h 30 > Pensée scalaire
du monde et limites
de la représentation
dans *Espoir* d'André Malraux
Ludovic Cortade
(New York University)

15 h > Le Japon dans l'œuvre
de Chris Marker, lointain et
proche

Anne-Gaëlle Saliot
(Duke University)

15 h 30 > Discussion / pause

16 h 15 > Variations scalaires
autour de Ponge-Pollet
Philippe Met (University of
Pennsylvania)

16 h 45 > À quelle distance
sommes-nous d'un objet
visuel ? *Objet* (1961) : Ponge
et le Service de la Recherche
de la RTF
Guillaume Soulez (Université
Sorbonne Nouvelle Paris 3)

17 h 15 > Discussion

Jeudi 17 mars

Université Paris Cité
(Amphi Turing)

MATIN

9 h 15 > Accueil et café

Envisager / Paysager

Présidence : Charlie
Hewison (Université
Paris Cité)

9 h 30 > Rescaling Experience
(on Janet Cardiff & George Bures
Miller's Walks)
Martine Beugnet
(Université Paris Cité)

10 h > Le paysage interface :
reconfiguration des relations
entre le proche et le lointain
à travers quelques projets
de réalité augmentée
Chiara Salari (Université Paris Cité)

10 h 30 > Discussion / pause

11 h > La nouvelle vision de Paris
dans quelques « symphonies »
mineures des années 1920
Christa Blümlinger
(Université Paris 8)

11 h 30 > Allures du corps,
(dé) mesures des paysages :
la marche au cinéma,
à l'épreuve des distances
Corinne Maury
(Université de Toulouse)

12 h > Discussion

APRÈS-MIDI

Se projeter / S'immerger

Présidence : Chiara Salari
(Université Paris Cité)

14 h 30 > Haptique et optique
(remake)
Jacques Aumont (Université
Sorbonne Nouvelle Paris 3, EHESS)

15 h > Here and There:
Dispositifs of the Digital Deictic
Elise Harris (Université Paris Cité)

15 h 30 > Far Away, So Close:
Mise en Esprit, the Medial Off
and Sensory Imagination
Julian Hanich (University of
Groningen)

16 h > Discussion

Vendredi 18 mars

Université Sorbonne Nouvelle
Maison de la recherche (salle Athéna)

MATIN

9 h 30 > Accueil et café

Réduire / agrandir

Présidence : Rémi
Sagot-Duvaouroux
(Université Sorbonne
Nouvelle-Paris 3)

10 h > Les vues d'optique
dans *La Nuit de Varennes*
d'Ettore Scola :
un paradigme ?
Laura Vichi
(L'Usine aux images)

10 h 30 > Montagnes
enchantées. L'image entre
détail informel et vision
intérieure
Denis Brotto
(Université de Padoue)

11 h > Discussion

11 h 30 > Architectures
Vivantes : quelle est la
différence entre une cellule
et la pyramide du Louvre ?
Manuel Thery (CEA -
Physics of Cytoskeleton
and Morphogenesis - IUH /
Hopital Saint-Louis)

12 h > Discussion

APRÈS-MIDI

Surveiller / camoufler

Présidence :
Sacha Peluchon
(Université Sorbonne
Nouvelle Paris 3)

14 h > Camouflage - image
Teresa Faucon (Université
Sorbonne Nouvelle Paris 3)

14 h 30 > Surveillance
cinématographiquement
rapprochée
Meera Perampalam (Université
Sorbonne Nouvelle Paris 3)

15 h > La Nature comme
dissimulation du crime –
Shoah de Claude Lanzmann
Eric Marty
(Université Paris Cité)

15 h 30 > Discussion

17 h > Verre de l'amitié