

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
I. LE CHAMP DE RUINES OU L'ÉTAT POSTMODERNE	19
1. Le savoir	20
2. La mémoire	26
3. Le moi	34
4. Le temps	36
5. Tensions postmodernes	43
6. Les vents contraires	46
II. LA MORT DE L'HOMME, LA NAISSANCE DE LA STRUCTURE ..	53
1. Claude Lévi-Strauss : la structure	53
2. Michel Foucault : le discours	63
2.1. <i>Les charmes de la fiction</i>	63
2.2. <i>Littérature</i>	68
2.3. <i>De la « Folie » aux « Choses »</i>	70
III. CONTRE LA PHILOGIE : LA FICTION DE LA SCIENCE	79
1. Roland Barthes : de la science à la littérature	79
2. « Histoire ou littérature? »	83
3. « Nouvelle critique ou nouvelle imposture »	91
4. Un accord inattendu	95
5. Une réponse	99
6. Un programme	101
7. Science – Écriture – Auteur – Texte	111

IV. LA FIN DU RÉEL, LE TRIOMPHE DU VIDE	117
1. Un lecteur	117
2. Deux tableaux : la théorie et la pratique	121
3. Le Nouveau Roman	124
3.1. <i>Les « humanistes »</i>	124
3.2. <i>Les « formalistes » ou la littérature selon Barthes</i>	133
4. La politique de la forme	143
5. La trahison du clerc	146
6. Une nouvelle avant-garde ou Barthes à <i>Tel Quel</i>	151
7. L'écriture et la révolution font cause commune	159
V. LES LIMITES DE L'INTERPRÉTATION	173
1. Umberto Eco : l'histoire comme ouverture	176
1.1. <i>La réalité, l'image, l'interprétation</i>	181
1.2. <i>L'histoire comme rhétorique</i>	188
2. Hayden White : l'histoire comme fiction	189
2.1. <i>Un manifeste</i>	191
2.2. <i>Un structuralisme littéraire dans la maison de Clio</i>	200
2.3. <i>« Metahistory »</i>	203
2.4. <i>La grande permutation</i>	206
CONCLUSION	213
1. Trois impostures	214
2. Les révolutions meurent aussi	218
3. Retour à la prémodernité	221
4. Un héritage sélectif	222
BIBLIOGRAPHIE	225