

Le cas Molière. Lectures de Roger Chartier

Conférence et table ronde



9 MARS 2022 • 9H00

AMPHI B7 (BÂTIMENT B, NIVEAU FORUM -1)

UNIVERSITÉ DE LILLE – SITE DU PONT DE BOIS – VILLENEUVE D'ASCQ

Accueil par

Régis BORDET, président de l'ULille (sous réserve)

Gabriel GALVEZ-BEHAR, doyen de la Faculté des Humanités

Charles MÉRIAUX, directeur de l'IRHiS

Ouverture par Mélanie TRAVERSIER, IRHiS-ULille

Conférence de

Roger CHARTIER, professeur honoraire, Collège de France, Paris

Suivie d'une table ronde avec

Laurent BRASSART, IRHiS-ULille

Guillaume COT, Études théâtrales, ULille

Léonor DELAUNAY, historienne du théâtre, Société d'Histoire du Théâtre

Marie GLON, CEAC-ULille

Gabrielle RADICA, STL-ULille

Marine ROUSSILLON, Textes & Cultures-UArtois

● Responsable scientifique : Mélanie Traversier (IRHiS, ULille) melanie.traversier@univ-lille.fr

■ Administration : Martine Duhamel (IRHiS, ULille), Université de Lille, site du Pont-de-Bois, 59653 Villeneuve d'Ascq, Tél. (33) 03 20 41 73 45 – martine.duhamel@univ-lille.fr

Le cas Molière. Lectures de Roger Chartier
Université de Lille, site du Pont-de-Bois,
9 mars 2022, amph B7
9h-13h

S'inscrivant dans le cadre de l'*Année Molière*, cet événement scientifique propose de reparcourir le « cas Molière », à partir des recherches historiques que lui consacre, depuis plusieurs décennies, Roger Chartier, professeur honoraire au Collège de France (Chaire : Écrit et cultures dans l'Europe moderne), dans le sillage de ses ouvrages majeurs sur l'histoire de l'édition, les usages de l'imprimé et les pratiques de lecture dans la société d'Ancien Régime.

De son article « *George Dandin*, ou le social en représentation », paru dans les *Annales* en 1994, au chapitre « les gages de Sganarelle » publié dans son tout récent ouvrage *Éditer et traduire* (2021), les travaux de Roger Chartier ont continuellement articulé les mobilités matérielles et textuelles des œuvres moliéresques, avec leurs appropriations par les publics, français et étrangers, à l'époque moderne. Ils ont aussi interrogé l'émergence d'un espace public, examinée à l'aune des espaces de représentation, des querelles suscitées par certaines pièces (au point d'être parfois censurées) et de l'économie des spectacles.

Cette rencontre, conçue par Mélanie Traversier, est organisée avec le soutien de l'IRHiS (UMR8529, ULille) et la Faculté Humanités de l'Université de Lille. Elle sera l'occasion d'accueillir une conférence magistrale de Roger Chartier, au cours de laquelle il proposera une analyse auto-réflexive de ses enquêtes consacrées à Molière, aux contextes de création et de réception de ses pièces, dans les salles comme par leurs éditions et leurs traductions imprimées. Elle sera suivie d'une table ronde interdisciplinaire et diachronique avec des chercheuses et chercheurs qui présenteront leurs propres lectures des recherches « moliéresques » menées par Roger Chartier et questionneront à leur tour « le cas Molière », à l'aune de leurs spécialités et de leurs regards historiques et contemporains. Dialogueront ainsi avec Roger Chartier : les historiens Laurent Brassart (MCF histoire moderne, IRHiS, ULille) et Léonor Delaunay (historienne du théâtre, Administratrice de la Société d'Histoire du Théâtre), Guillaume Cot (Docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts, Études théâtrales, ULille) Marie Glon (MCF en danse, CEAC, ULille), Marine Roussillon (MCF en littérature, Textes et Cultures, Université d'Artois), Gabrielle Radica (PU en philosophie, STL, ULille).

L'organisation de cet événement s'inscrit, enfin, dans la dynamique de projets artistiques et scientifiques entremêlant recherche et création. Il jalonne le travail de répétition engagé pour les représentations, voulues dans l'esprit du Grand siècle, de la première comédie-ballet de Molière, *Les Fâcheux* (17 août 1661), qui sont programmées dans une mise en scène de Julia de Gasquet, durant l'été 2022, au château de Grignan dans le cadre du festival *Les Fêtes nocturnes*. La distribution réunira Thomas Cousseau, Julia de Gasquet, Alexandre Michaud, Adrien Michaux, Mélanie Traversier, avec les danseurs Pierre-François Dollé (également chorégraphe), Jehanne Baraston, Akiko Vaux, et les musiciens baroques Felipe Jones, Sumiko Hara, Danican Papasergio, Julián Rincón et Lena Torre. Marie Bouhaïk-Gironès (CRM, UMR 8596, CNRS) assure la dramaturgie, Anne Piéjus (IReMus, UMR 8823CNRS) est cheffe de la musique.

