



## ART ET INTERFÉRENCE

Cet essai se présente comme une étude critique de la question de l'interférence élaborée à partir d'une réflexion sur les limites sémiotiques et herméneutiques de l'œuvre d'art. Cela, bien entendu, à un moment précis de l'art actuel caractérisé par la prolifération d'expériences hybrides et/ou intermédiaires dont les frontières deviennent de plus en plus poreuses soulevant par là même l'idée d'un art dit « indiscipliné ». Pour ce faire, ce livre propose une lecture analytique d'un ensemble de pratiques artistiques transversales de différentes natures (textuelles, visuelles et audiovisuelles). S'inscrivant dans des contextes historiques plus ou moins divergents, celles-ci semblent bousculer, à plus d'un titre, les limites établies tant entre les arts (« effrangement des arts ») qu'entre ceux-ci et les autres sphères d'activités humaines (interdisciplinarité). L'hypothèse principale que cautionne ce texte et qui le traverse en filigrane consiste à démontrer, arguments à l'appui, ceci : il n'y a pas d'interférence possible en dehors des points de différence qui, en l'occurrence, sont en même temps des points de connivence.



*Docteur en Lettres & Arts et ex-chargé de cours à l'Université d'Aix-Marseille, Nizar Mouakhar est actuellement enseignant-chercheur en Arts & Sciences de l'Art à l'Institut Supérieur des Arts & Métiers de Sfax (Université de Sfax - Tunisie) et chercheur associé au LIRA - EA 7343 (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).*

*Qualifié aux fonctions de maître de conférences (section 18/CNU), il est l'auteur de plusieurs ouvrages, articles et conférences sur l'art et l'esthétique publiés en Tunisie et en France.*

ISBN : 978-2-343-21948-6  
21,50 €



 OUVERTURE  
PHILOSOPHIQUE

ARTS VIVANTS

L'Harmattan

ART ET INTERFÉRENCE



Nizar MOUAKHAR

Nizar MOUAKHAR

# ART ET INTERFÉRENCE

Réflexions sur l'entre-deux

Préface de Christine Buci-Glucksmann