

«Fictions pensives»: Rencontre avec Philippe Vilain

«Cette conférence sera l'occasion de présenter mon œuvre qui, depuis 1997, s'écrit entre romans – ces variations sur la relation conjugale forment les fragments d'un discours amoureux – et essais critiques – questionnant la littérature contemporaine –, et de porter un regard panoramique sur celle-ci qui, par l'usage et le questionnement de notions époques – comme l'“autofiction”, l'“hybridité générique”, la “métacritique” –, ou réactualisées – la Kulturindustrie et le phénomène d'industrialisation culturelle – est peut-être représentative de ces deux premières décennies de la littérature du XXIème siècle. Je m'interrogerai sur l'inscription de mon œuvre dans le paysage littéraire contemporain, particulièrement sur le rôle de mes romans par rapport à la définition évolutive de la notion d'autofiction et à ma tentative pour renouveler, dans le contexte où domine la littérature de story-telling, le roman d'analyse sans histoire, sous la forme de ce que l'on nomme des “fictions pensives”.»



Philippe Vilain est l'auteur de nombreux romans, tels que Paris l'après-midi (Grasset, 2005, prix François Mauriac), Pas son genre (Grasset, 2011, adapté au cinéma par Lucas Belvaux en 2014), La Femme infidèle (Grasset, 2013, prix Jean Freustié) mais aussi d'essais remarquables comme La Passion d'Orphée (Grasset, 2020). Docteur en lettres modernes de l'université Sorbonne Nouvelle - Paris III, il est le directeur de la collection « Narratori Francesi Contemporanei » aux Éditions Gremese de Rome.

February 21, 2022, 12:00pm – 1:15pm ET, Online

This talk will be in French

Register at go.osu.edu/philippe-vilain