

Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations - passages esthétiques

The Affective Interiors of Chantal Akerman: Aesthetic Passages – Films and Installations

Jusqu'au jour où il y a quelque chose qui se passe...¹



Chantal Akerman, *Je, tu, il, elle*, l'installation, 2007, installation vidéo. Photo: ©Rebecca Fanuele.
© Courtesy Chantal Akerman Foundation & Marian Goodman Gallery, New York, Paris, London.

26, 27 et 28 Janvier 2022

ENSTA Paris / INHA / Centre Pompidou / Centre de l'Université de Chicago à Paris

¹ Chantal Akerman à propos de la narration du film *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975), dans *1975 : C'est quoi, un cinéma au féminin ?*, Archive INA

**Colloque international organisé par
l'IRCAV (Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel), Université Sorbonne Nouvelle**

**En partenariat avec le service Nouveaux Médias du Musée national d'art moderne/Centre Pompidou
et le Centre de l'Université de Chicago à Paris**

Avec le soutien de la Commission de la Recherche (Université Sorbonne Nouvelle)

Sous la direction de
Olga Kobryn (IRCAV, Sorbonne Nouvelle / ENSTA Paris, IP Paris) et Macha Ovtchinnikova (ACCRA, Université de Strasbourg)