

Table des matières

Avant-propos	7
Prolégomènes	11
1 Écrivains en situation, littératures situées	31
2 Fictions et idéologies	57
3 Pour une psychologie sociale de la littérature	85
4 À quoi nous servent nos noms ?	103
5 Identité et décolonialité	129
En guise de conclusion	193
 Entretiens avec Mwanza Mujila, Max Lobe, Hemley Boum et Calixthe Beyala	
Entretien avec Mwanza Mujila	199
Entretien avec Max Lobe	221
Entretien avec Hemley Boum	245
Entretien avec Calixthe Beyala	263
Bibliographie	283
Remerciements	307

« Décolonise-toi ou crève ! »

Au cours du **xxi^e** siècle, on a régulièrement insisté sur l'urgence de penser la littérature depuis l'Afrique et la nécessité d'adapter les principes et les méthodes de l'exercice critique aux particularités de sa littérature – qui, selon certains, n'existerait même pas en tant que telle. Étant soumise à un double statut social et culturel et à des affiliations culturelles multiples, la littérature africaine d'expression française mérite pourtant un traitement critique différencié qui parachève ses possibilités de réalisation.

Écrit avec érudition et élégance, cet ouvrage propose une réflexion sur la validité scientifique et sociale d'une philosophie de la rupture, indispensable au développement d'une certaine critique. Par ailleurs, des entretiens avec quatre écrivains permettent de répondre à des questions qui servent de jalons tout au long du livre : la littérature africaine existe-t-elle ? Que valent ses écrivains et leurs éditeurs ? Où sont ses lecteurs et son public ? Qu'en disent ses critiques, les collections qui l'accueillent, et les prix littéraires qu'elle reçoit ? De quelle couleur sont ses agents et ses traducteurs ? En en quel français s'écrit-elle ?

Éric Essono Tsimi est écrivain et enseignant-chercheur de Baruch College, une université de la ville de New York.

35,95\$ • 32€

www.pum.umontreal.ca

ISBN 978-2-7606-4464-9



9 782760 644649