

# La Méditerranée- planète

Pour un nouvel atlas  
d'histoire mondiale

—  
Sous la direction de  
Anna Maria Medici et Mario Neve



ÉDITIONS MIMESIS  
SCIENCES SOCIALES

# TABLE DES MATIÈRES

<i>Philippe Nys</i> PRÉFACE : PREMIERS ÉLÉMENTS POUR UN ATLAS DES BORDS	7
<i>Anna Maria Medici et Mario Neve</i> INTRODUCTION	15

## PARTIE I CRITIQUE DU REGARD CARTOGRAPHIQUE

<i>Franco Farinelli</i> PHILOSOPHIE DE L'ATLAS	21
<i>Denis Wood</i> L'ANTHROPOLOGIE DE LA CARTOGRAPHIE	37

## PARTIE II PHÉNOMÉNOLOGIE DES BORDS

<i>Mario Neve</i> POUR UNE GÉOGRAPHIE DES BORDS MÉDITERRANÉENS	67
<i>Giuliana Bruno</i> FILM ET MUSÉE ARCHITEXTURE. EXCURSUS DANS L'ATLAS DE GERHARD RICHTER	105
<i>Nikolaos Evangelopoulos</i> PENSÉES, ESSAIS ET CRÉATIONS POUR UNE REPRÉSENTATION. POUR UN ATLAS [ARTISTIQUE] DES BORDS [MÉDITERRANÉENS]	155

PARTIE III  
LA MÉDITERRANÉE COMME BORD

<i>Nicholas Purcell</i> UNE MER ILLIMITÉE DES DISSEMBLANCES ? VERS UNE DÉFINITION DE LA MÉDITERRANÉE	181
<i>Anna Maria Medici</i> VENT, NOMADES ET DÉSERT. MÉDITERRANÉE ET HISTOIRE DE L'HUMAIN	213
<i>Claude Raffestin</i> PEUT-ON PARLER D'UN SYNDROME MÉDITERRANÉEN ?	251
<i>Elmar Holenstein</i> ATLAS DE PHILOSOPHIE. INTRODUCTION	257
LISTE DES FIGURES	295
BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE	297
INDEX DES MATIÈRES	319
NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS	323

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES DES AUTEURS

Giuliana Bruno est Emmet Blakeney Gleason professeur d'études visuelles et environnementales à l'Université de Harvard, Faculté des arts et des sciences, et affiliée à la Faculté d'architecture de la Harvard Graduate School of Design. Elle est internationalement connue pour ses recherches sur les intersections des arts visuels, de l'architecture, du cinéma et des médias. Parmi ses livres : *Off Screen* (Routledge, 1988), *Atlas of Emotion : Journeys in Art, Architecture, and Film* (Verso, 2002), *Public Intimacy : Architecture and the Visual Arts* (MIT Press, 2007), *Surface : Matters of Aesthetics, Materiality, and Media* (University of Chicago Press, 2014) et *Atmospheres of Projection : Environmentalism in Art and Screen Media* (à paraître chez University of Chicago Press).

Nikolaos Evangelopoulos est un artiste plasticien qui explore la « photographie construite » ou, autrement dit, la plasticité de l'image. Enseignant d'arts plastiques (*Métaphotographie – Apotypomata\_ De la matière – Les écrans blancs / expériences sensibles*) à l'Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis, UFR Arts, Département Arts Plastiques. Conférencier, professeur de photographie créative et directeur des études (École de Photographie, Art Vidéo et Nouveaux Médias FOCUS, 1996-2005), Athènes. Ses dernières expositions sont : *Found & Lost*, exposition collective (Float Gallery, Athènes, 2017), *Parasites / perturbations bruyantes*, installation en atelier, espace d'art culturel contemporain K & K SHOWROOM en partenariat avec le 3e Studio de peinture, École des arts visuels et appliqués (Faculté des beaux-arts, Université Aristote de Thessalonique, Grèce, 2016).

Franco Farinelli, professeur émérite de géographie à l'Université de Bologne, est parmi les penseurs les plus novateurs de sa génération. Entre ses nombreux intérêts, il traite de l'analyse de la nature des réseaux territoriaux, de la généalogie des modèles spatiaux utilisés dans la description géographique occidentale moderne et de l'analyse des modèles d'interprétation de la mondialisation. Parmi ses livres : *Pour une théorie générale de la géographie* (Département de Géographie de Genève, 1988), *I segni del mondo. Immagine cartografica e discorso geografico in età moderna* (La Nuova Italia, 1992), *L'invenzione della Terra* (Sellerio, 2007), *La crisi della ragione cartografica. Introduzione alla geografia della globalità* (Einaudi, 2009), *De la raison cartographique* (Comité Travaux Historiques Scientifiques, 2009).

Elmar Holenstein a été professeur ordinaire de philosophie au Département des sciences humaines de l'ETH Zurich de 1990 à 2002. Il est l'un des penseurs les plus originaux de la mondialisation. Il a été chercheur aux Archives Husserl de Louvain, à l'Institut de linguistique de l'Université de Cologne, aux universités de Harvard, d'Hawaï et de Stanford et à l'Institut d'études des langues et des cultures d'Asie et d'Afrique à Tokyo. Ses recherches portent sur la psychologie philosophique (problème corps/âme, contraste entre intelligence naturelle et artificielle) et sur la philosophie culturelle (élaboration simultanée d'invariants interculturels et de variations intraculturelles). Parmi ses publications principales : (avec Roman Jakobson) *Von der Hintergebarkeit der Sprache : Kognitive Unterlagen der Sprache* (Suhrkamp, 1980) et *Philosophie-Atlas* (Ammann, 2004), un guide à travers la géographie des mouvements philosophiques.

Anna Maria Medici est professeur associé d'histoire de l'Afrique à l'Université d'Urbino Carlo Bo (Italie). Elle a été chercheur en visite à l'IRMC de Tunis et professeur invité à l'Université El Manar de Tunis. Au centre de ses intérêts : les sociétés contemporaines d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, les thèmes politiques, les institutions, les codes culturels, et le débat sur l'histoire de la Méditerranée. Parmi ses publications : *Città italiane sulla via della Mecca. Storie di viaggiatori tunisini dell'Ottocento* (L'Harmattan Italia, 2001) et (avec A. Pallotti et M. Zamponi) *L'Africa contemporanea* (Le Mon-

nier, 2017). Elle a aussi édité *After the yemeni spring : A survey on the transition* (Mimesis International, 2014), *Un mare di cittadini. Il voto all'estero dei tunisini in Italia* (Cisalpino-Monduzzi, 2015).

Mario Neve, professeur de géographie au Département des biens culturels de l'Université de Bologne, Campus de Ravenne (Italie). Parmi ses intérêts de recherche figurent les modèles géographiques en perspective historique (portant une attention particulière aux problématiques cartographiques et paysagères), la carte comme dispositif cognitif, la ville comme modèle historique d'intelligence artificielle. Parmi ses publications : *Virtus loci* (Quattroventi, 1999), *Itinerari nella geografia contemporanea* (Carocci, 2004), *Il disegno dell'Europa* (Mimesis, 2016), *Europe's Design* (à paraître, chez Springer).

Philippe Nys, philosophe et littéraire de formation, directeur de programme au Collège international de philosophie (CIPh, Paris) de 1992 à 1998. Depuis 2016, professeur émérite de l'Université de Paris 8 où il a enseigné de 1992 à 2015 dans l'UFR Arts, au Département d'Arts Plastiques. Membre de l'équipe de recherche AMP (Architecture Milieu Paysage) à l'Ecole d'architecture de Paris La Villette, il a été professeur invité à l'Université Todai (Kyoto, 2000) et à Meiji University (Tokyo, 2001) dans des départements de théorie de l'architecture, des jardins et du paysage. Ses recherches développent une herméneutique des arts du lieu d'un point de vue philosophique, esthétique et poétique. Il a notamment publié en co-direction *Le jardin, art et lieu de mémoire* aux Editions de l'Imprimeur (1995) ainsi que *Le sens du lieu* (Ousia, 1996), *Logique du lieu et œuvre humaine* (Ousia, 1997) et *Architecture au corps* (Ousia, 1998). Il s'est également attaché à la réédition en français de Joachim Ritter, *Paysage, fonction de l'esthétique dans la société moderne*, Editions de l'Imprimeur (1997). Il a publié un ouvrage théorique centré sur l'art des jardins, *Le jardin exploré, une herméneutique du lieu*, volume I, Editions de l'Imprimeur, (1999), un deuxième volume, en voie d'achèvement, envisagera les fondements et horizons cosmo-plastiques des arts du lieu. Dernier ouvrage paru, *Belgica, territoires d'impressions*, Editions CFC, 2021. Plusieurs autres ouvrages sont en préparation sur la cartographie et le mapping, sur la question des bords, sur les rapports entre struc-

tures narratives et structures urbaines et sur le pittoresque historique et contemporain entre le Grand Paris et Bogota.

Nicholas Purcell, Camden Professor of Ancient History et Fellow du Brasenose College de l'Université de Oxford, est l'une des voix les plus marquantes dans les études méditerranéennes. Ses principaux intérêts de recherche sont l'histoire sociale, économique et culturelle ancienne, en particulier de l'Italie péninsulaire et de la ville de Rome ; l'histoire méditerranéenne et sa place dans des contextes historiques et mondiaux plus larges. Parmi ses livres (avec Peregrine Horden), *The Corrupting Sea : A Study of Mediterranean History* (Blackwell, 2000) et *The Boundless Sea : Writing Mediterranean History* (Routledge, 2020).

Claude Raffestin, professeur honoraire de l'Université de Genève, est l'un des géographes les plus influents d'Europe. Il a par ailleurs dirigé pendant plusieurs années le Centre universitaire d'écologie humaine et le Département de géographie de l'Université de Genève. Il s'est intéressé aux multiples voies empruntées par la territorialité humaine. Il a notamment traité du phénomène urbain et rural, de la géographie du monde alpin et de divers problèmes liés à la géographie politique. Parmi ses publications : (avec Mercedes Bresso), *Travail, espace, pouvoir* (L'Age d'Homme, 1979), *Pour une géographie du pouvoir* (Librairies techniques, 1980), *Géopolitique et histoire* (Payot, 1995), *Dalla nostalgia del territorio al desiderio di paesaggio. Elementi per una teoria del paesaggio* (Alinea Editrice, 2005).

Denis Wood a maîtrisé comme peu d'autres la réflexion critique sur la carte. Il est un artiste, cartographe et ancien professeur de design à la North Carolina State University. Wood a enseigné la psychologie de l'environnement, l'histoire du paysage et le design à la School of Design (maintenant College of Design) de la North Carolina State University de 1974 à 1996. Parmi ses livres : (avec John Fels) *The Power of Maps* (The Guilford Press, 1992) et *The Natures of Maps : Cartographic Constructions of the Natural World* (University of Chicago Press, 2008), (avec John Fels et John Krygier), *Rethinking the Power of Maps* (The Guilford Press, 2010).