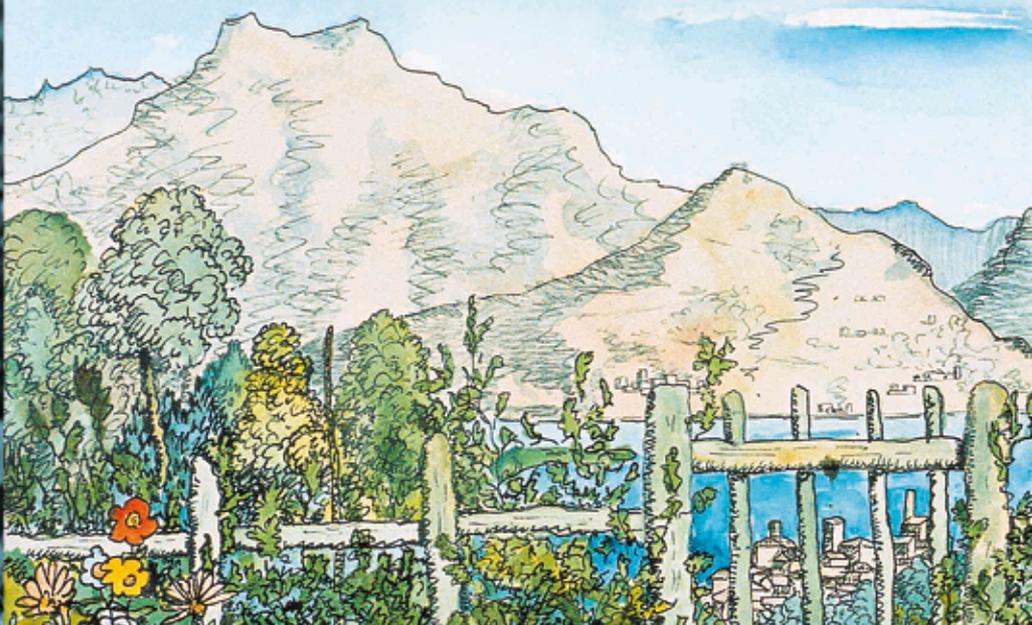


HERMANN HESSE ÉCRIVAIN ET PEINTRE

L'ART DU PAYSAGE ET DES JARDINS

LANDSCHAFTSPROBLEMATIK UND GARTENKUNST
**HERMANN HESSE ALS SCHRIFSTELLER
UND MALER**



Le dialogue infini avec les formes et les couleurs, les sons et les senteurs est une marque intangible de l'artiste Hermann Hesse qui, au cours de sa vie, a pu dévoiler ses multiples talents en matière littéraire, picturale et de création paysagère. Ce volume ouvre des perspectives nouvelles sur ces domaines rarement rapprochés dans une étude académique. Parmi les aspects novateurs, celui des jardins en constitue le point central.

Der unendliche Dialog mit Formen und Farben, Klängen und Düften ist ein unverwechselbares Kennzeichen des Künstlers Hermann Hesse, der im Laufe seines Lebens seine vielfältigen Talente in Literatur, Malerei und Landschaftsgestaltung entfalten konnte. Dieser Band eröffnet neue Perspektiven auf diese Bereiche, die bisher selten in einer wissenschaftlichen Studie zusammengeführt wurden. Unter den innovativen Aspekten bilden die Gärten, sowohl in der konkreten Praxis des Künstlers, der sie konzipiert und pflegt, als auch aus literarischer und bildlicher Perspektive, den zentralen Punkt.

Sous la direction de / Unter der Leitung von
RÉGINE BATTISTON & SONIA GOLDBLUM

Collection *Helvetica*

Textes en français et en allemand / Texte auf Deutsch und Französisch
348 pages / Seiten, 22 illustrations / Illustrationen

ISBN : 978-2-86820-761-6

Prix / Preis : 24 €

Association Presses Universitaires de Strasbourg



SOMMAIRE / INHALTSVERZEICHNIS

ÉCRIVAIN ET PEINTRE / SCHRIFTSTELLER UND MALER

Silver Hesse - Erinnerungen an meinen Großvater Hermann Hesse

Volker Michels - Auch als Maler ein Dichter. Hermann Hesses Aquarelle

François Mathieu - Hermann Hesse, peintre de la nature

Peter André Bloch - Hermann Hesse in Sils-Maria. Sein Verhältnis zu Friedrich Nietzsche

HESSÉ ET LE PAYSAGE / HESSES LANDSCHAFTEN

Sikander Singh - Hesses Bilder der verschneiten Landschaft. Zur Poetik einer Chiffre zwischen Romantik und Moderne

Volker Wehdeking - Hesses *Gedichte des Malers* (1918-20), gespiegelt in *Klingsors letzter Sommer*: Psychologische und sozialkritische Aspekte

Andreas Solbach - Rhetorik und Narratologie der Landschaftsdarstellung bei Hermann Hesse (*Heumond*)

Helga Esselborn-Krumbiegel - Hermann Hesses inszenierte Landschaften. Sehnsuchtsraum, Projektion und Artefakt

Johannes Waßmer - Die Sehnsucht nach der großen Urlandschaft. Hermann Hesse und das Problem der Klaustrophobie

Daniel Meyer - Jardins de l'histoire. Paysage et nature utopiques dans *Le Jeu des Perles de Verre* de Hermann Hesse

Béatrice Poulain - Die Idylle als Spiel mit dem Feuer: zwischen Farben und Spuren, Hermann Hesses Poetik der Heiterkeit

Corinne Fournier Kiss - Paysages sonores et musique visuelle dans *Gertrude*

Tanguy Wuillème - Résonances et papillonnages: Hermann Hesse saisi par Hugo Ball et Hugo Pratt

HESSÉ ET SES JARDINS / HESSES GÄRTEN

Eva Eberwein - Hermann Hesse und die Natur: Eskapist, Pantheist oder gar Vorbild in der heutigen Zeit?

Régine Battiston - Hermann Hesses Liebe für Garten und Malerkunst

Jean-François Laplénie - Poèmes-tableaux. La poésie naturelle de Hermann Hesse entre sérialité, mélancolie et pictorialité

Osman Durrani - Der Gärtner als Ehemann. Hermann Hesse zwischen Blumenbeet und Urwald

Yahya Elsayghé - Garten und Gärtner in Hermann Hesses *Haus der Träume*

Aurélien Choné - „ein Hauch aus fernen Gärten“: Hermann Hesses Poet(h)ik der Verbundenheit

Sabine Gruber - „Es geht vorwärts!“ rief ein Specht – Ökologische Diskurse in Hesses Kurzprosa

Romain Arazm - Le paysage-frontispice de *Narcisse et Goldmund*

Daniel Annen - Zu Hesses Metaphorik: Garten und Landschaft in *Siddhartha* und im *Steppenwolf*

Carina Groener - Innen und Außen als Einheit. Konstruktivistische Weltansicht in Naturdarstellungen von Hesses *Siddhartha*

OFFRE D'ACHAT EN PRÉCOMMANDE / VORBESTELLUNGSANGEBOT JUQU'AU 31.01.2022 / BIS ZUM 31.01.2022

BON DE COMMANDE / BESTELLFORMULAR :

NOM / NAME:

ADRESSE :

.....

.....

.....

EXEMPLAIRE(S) EN PRÉCOMMANDE /
EXEMPLAR(E) IN VORBESTELLUNG

AU PRIX DE 18€ PAR EXEMPLAIRE /
ZUM PREIS VON 18 € PRO EXEMPLAR
+ FRAIS DE PORT / + VERSANDKOSTEN :
7,40 € (FRANCE) - 16€ (EUROPE)

RÈGLEMENT PAR CHÈQUE AU NOM DE /
ZAHLUNG PER SCHECK AUF DEN NAMEN VON
ASSOCIATION PRESSES UNIVERSITAIRES

À ADRESSER À / ZU RICHTEN AN :
PUS - PALAIS UNIVERSITAIRE
9, PLACE DE L'UNIVERSITÉ - F - 67084 STRASBOURG

OU VIREMENT BANCAIRE / ODER BANKÜBERWEISUNG :
BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE
IBAN : FR76 1470 7500 5712 1918 1905 933
BIC : CCBPFRPPMTZ

