

Sommaire

Ouverture mallarméenne : les lignes invisibles de la séparation	5
<i>Danger : l'enfermement spirituel ou scolastique</i>	7
<i>Séparation entre travail matériel et travail intellectuel</i>	9
<i>Pour Sainte-Beuve : une rechute biographique ?</i>	12
<i>L'opposition travail matériel/travail intellectuel : une matrice spéculative</i>	15
<i>Le néolibéralisme, encore. L'engagement, encore</i>	16
<i>Une lecture matérialiste du travail matériel</i>	19
1. Beauté de la misère et misère de la beauté dans <i>Les Fils conducteurs</i> de Guillaume Poix	21
<i>Inégalité ontologique des deux personnages focaux</i>	23
<i>Représenter les travailleurs et le lieu de travail : le problème de l'extériorité radicale</i>	30
<i>Le « on » : subjectivité introuvable ou universelle ?</i>	32
<i>L'aveu autobiographique</i>	36
<i>L'esthétisation ou la disparition du travail réel</i>	38
<i>La langue de la bosse surmontera-t-elle l'obscénité ?</i>	40
2. Les ambiguïtés du reportage social dans <i>Le Quai de Ouistreham</i> de Florence Aubenas	45
<i>Le reportage face à la crise</i>	47
<i>De la naïveté bourgeoise à la prolétarianisation réifiante</i>	50
<i>Les limites de l'expérience incarnée</i>	54
<i>Les impressions : la dimension phénoménologique du témoignage</i>	57
<i>Une digression sur le didactisme journalistique dans le reportage</i>	64
<i>Une monstration autorisée des violences de l'exploitation</i> ...	66
<i>La complexité des travailleurs réels : entre fierté, nostalgie et rêve d'ailleurs</i>	70

3. Le revenu et le revenant : de l'Utopie à l'atopie dans <i>Le Laminoir</i> (1995) de Jean-Pierre Martin.....	79
<i>Le protagoniste, le narrateur et l'auteur : la reconfiguration passionnelle du roman et la nécessité de la mise à distance</i>	83
<i>Troubles dans l'identité et dans la fiction.....</i>	87
<i>De la bibliothèque au manège : la négation de soi et la pulsion sadomasochiste</i>	94
<i>Le côté obscur de la pulsion littéraire comme idéologie</i>	98
<i>De l'idéalité de principe au principe de réalité : la désaliéna- tion du prolétariat comme affabulation.....</i>	101
<i>L'intensité de l'existence ou la drogue de la jeunesse.....</i>	103
<i>L'effondrement de l'Idée politique face aux travailleurs heureux</i>	105
<i>Le réflexe testimonial comme mauvaise conscience ?</i>	107
<i>L'épilogue ou l'impossible réunification du sujet clivé ?</i>	110
 Conclusion	 119
 Bibliographie sélective.....	 127
 Postface par Marta Caraion.....	 131