# *Sommaire / Indice*

p.


Brigitte Diaz, Agnese Silvestri, *Introduction* . . . . . 3

Vincenzo De Santis, *Pensée utopique et poésie scientifique.* Atlantiade, ou la Théogonie newtonienne *de Lemercier (1812)* . . . . . 15

Damien Zanone, *Roman, histoire et utopie. Sur* Les Battuécas *de Félicité de Genlis (1816)* . . . . . 35

Annamaria Laserra, *Charles Nodier et le sort du « triste quadrupède vertical »* 51

Agnese Silvestri, *L'utopie réparatrice de la faute et les contradictions du récit romanesque :* Le Curé de village *de Balzac* . . . . . 65

Brigitte Diaz, *Rêver la société, réinventer le couple. Scénographies de l'utopie dans quelques romans de George Sand (*Le Meunier d'Angibault*,* Le Péché de Monsieur Antoine*,* La Ville noire*)* . . . . . 83

Chantal Brière, *Les jardins comme utopies sociales dans* Les Misérables . . 105

Julie Anselmini, *Écriture de la Révolution et utopie chez Alexandre Dumas Père :* Création et Rédemption . . . . . 121

Boris Lyon-Caen, *Espèces d'utopistes. Un parcours zolien* . . . . . 137

Claire Barel-Moisan, *Se marier en utopie au XIX^e^ siècle* . . . . . 153

Catherine Mariette, *Utopie et dystopie dans* La Misère *de Louise Michel* . . 171

José-Luis Diaz, *La littérature de l'avenir selon trois romans dystopiques du XIX^e^ siècle (Émile Souvestre,* Le Monde tel qu'il sera*, 1846 ; Jules Verne,* Paris au XX^e^ siècle*, 1863 ; Albert Robida,* Le Vingtième siècle*, 1883)* . . . . . 187

Françoise Sylvos, *Voyage en ballon au-dessus des utopies et anticipations littérature* . . . . . 207

**Comptes rendus / Recensioni**

É. Essono Tsimi, *Vous autres, civilisations, savez maintenant que vous êtes mortelles. De la contre-utopie* (V. Stiénon) . . . . . 231

A. Saignes, *La Pensée politique de l'anti-utopie* (C. Couleau) . . . . . 233

J.-L. Laville, M. Riot-Sarcey, *Le Réveil de l'utopie* (G. Tatasciore) . . 237

N. Wolf, M. Rémy (dir.), *Ce que Mai 68 a fait à la littérature* (F. Lorandini) 240

**Notes de lecture / Schede** . . . . . 247


LETTRES - ARTS DU SPECTACLE - LANGUES ROMANES - EA4256


Pubblicato con contributi
del LASLAR (Lettres Arts du Spectacle Langues romanes – EA 4256), Université de Caen-Normandie,
e del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (LILEC) dell'Università di Bologna.