

## LE ROMAN ALGÉRIEN CONTEMPORAIN Nouvelles Postures, Nouvelles Approches

Le renouvellement du roman algérien de langue française, à l'aune du XXI<sup>e</sup> siècle, inaugure de nouvelles postures littéraires. Une nouvelle génération d'auteurs emprunte une identité littéraire lui permettant d'occuper une position dans "le champ littéraire".

Dépasant les stéréotypes d'une théorie postcoloniale, il est question, dans cet ouvrage de s'interroger sur la manière dont ces auteurs modèlent leur image et construisent une singularité auctoriale et scripturaire selon les exigences de l'époque, selon les attentes du public et les contextes.

Dans la perspective d'une créativité littéraire, d'un renouvellement scripturaire et d'un imaginaire libéré de toute théorie coloniale/postcoloniale, de nouvelles thématiques et esthétiques ont vu le jour en résonance avec les mutations sociopolitiques que connaît l'espace algérien ces dernières décennies. Des thématiques qui témoignent et rendent compte d'une réalité ancrée dans l'actualité et nourrie de dissensions et de contestations relatives aux tendances de l'époque. Bon nombre d'écrivains, ouverts à toutes ses étendues, transgressant tabous et censures, tentent d'inscrire leur écriture dans une démarche de l'inter-dit, située entre l'Histoire, l'intime, l'individuel et le collectif. Ils proposent une autre vision élargie de l'homme en interrogeant les articulations et les enjeux qui peuvent aider à penser le monde autrement. Et c'est à partir de ces enjeux mêmes que cette littérature a pu évoluer et trouver, ainsi, son champ d'investissement. Quant à la dimension esthétique, composante fondamentale de toute littérature, celle-ci préconise des modes d'écriture qui s'inscrivent dans une théorie de la pluralité, la diversité, la subversion et l'hybridité, elle invite à considérer la façon dont les écrivains repensent l'imaginaire littéraire et prêtent au genre romanesque une prose et des techniques qui bousculent les cadres traditionnels du discours longtemps préconisés par les diverses doxas aussi bien coloniales que postcoloniales.

Dès lors, le nouveau roman algérien n'est plus seulement discours et écriture de l'Histoire mais l'Histoire de son propre discours et de son écriture. Devenu reflet doxique de son échafaud poétique, il s'interroge entre herméneutique littéraire, commentaire générique et exégèse artistique. Le nouveau roman algérien déploie ses genres pour questionner ses sens pluriels, ses arts multiples et ses singularités.

*Latifa SARI MOHAMMED est professeure de littérature francophone contemporaine et directrice du laboratoire de recherche LLC à l'université Abou Bekr Belkaid – Tlemcen/Algérie. Ses axes de recherche s'articulent autour d'un corpus francophone diversifié (Maghreb/Mashrek) qui traite des problématiques sur les nouvelles tendances du roman francophone, les littératures de la diaspora maghrébine contemporaine, l'identité/altérité.*

*Lynda-Nawel TEBBANI est romancière et docteure/ chercheuse en Lettres. Ses travaux se consacrent à l'algérianité littéraire. A son actif de nombreux articles scientifiques et des dizaines de conférences et de communications autour de la littérature francophone, sur le nouveau roman algérien, l'hermétisme littéraire et les théories sémiotiques. Elle a publié deux romans : L'Éloge de la perte (2017) et Dis-moi ton nom folie (2020).*



LE ROMAN ALGÉRIEN  
CONTEMPORAIN  
*Nouvelles Postures, Nouvelles Approches*

Latifa SARI M.  
et  
Lynda Nawel TEBBANI

Sous la direction de  
Latifa SARI M.  
et  
Lynda Nawel TEBBANI

Littérature

## LE ROMAN ALGÉRIEN CONTEMPORAIN

*Nouvelles Postures, Nouvelles Approches*

