

Journées d'étude
vendredi 10 et samedi 11 décembre 2021

Éditer les correspondances (2) :

Théâtre, musique et opéra dans la Correspondance de Beaumarchais



François-Hubert Drouais, *Mesdames Adélaïde, Victoire et Sophie*,
Château de Versailles.

La correspondance de Beaumarchais constitue un témoignage exceptionnel sur la vie culturelle du XVIII^e siècle. Dans le prolongement des journées d'étude sur l'édition des correspondances organisées en décembre 2019 à Montpellier (*Éditer les correspondances 1 : Diderot et Beaumarchais*), nous souhaitons nous concentrer cette année sur les lettres de Beaumarchais et de ses correspondants qui témoignent des activités théâtrales et musicales de l'auteur du *Barbier de Séville*. Entre théâtre, musique et opéra, le théoricien du genre sérieux est pleinement engagé dans les mutations des spectacles de son temps. Conscient des nouvelles aspirations du public et de la nécessaire évolution du statut d'auteur, Beaumarchais aborde dans sa correspondance aussi bien les aspects artistiques des productions scéniques que les droits moraux et économiques des artistes.

Ces journées d'étude s'inscrivent dans le cadre du nouveau projet d'inventaire et d'édition de la correspondance de Beaumarchais mené par une équipe internationale - présentation ici : <https://www.ircl.cnrs.fr/francais/beaumarchais.htm>

Comité scientifique et organisation :

Linda Gil : linda.gil@univ-montp3.fr

Franck Salaün : franck.salaun@univ-montp3.fr

Patrick Taïeb : patrick.taieb@univ-montp3.fr

Théâtre, musique et opéra dans la Correspondance de Beaumarchais

PROGRAMME

Vendredi 10 décembre

9h-9h30

Introduction

Mot d'accueil par F. March et J.-C. Mayer, direction de l'IRCL

Introduction du colloque par Linda Gil : Éditer la correspondance de Beaumarchais

9h30h-12h

Théâtre

Présidence de séance : Dominique Triaire

Bénédicte Obitz

(Re)construire le théâtre : les lettres de Beaumarchais autour des théâtres de Bordeaux et de l'Odéon

Franck Salaün

À propos de la *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville* : un destinataire peut en cacher un autre

Discussion

Stéphane Pujol

De quelques préparatifs avant *Le Mariage* : Sedaine et Figaro dans la Correspondance de Beaumarchais

Frédéric Calas

La censure du *Mariage de Figaro* : stratégies rhétoriques de l'auteur

Discussion

12h-13h45 déjeuner

14h-15h30

Portraits de l'auteur

Présidence de séance : Magali Soulatges

Virginie Yvernault

Des « conversations espagnoles » aux jardins à l'anglaise : aperçus galants de la correspondance de Beaumarchais

Éric Francalanza

Des correspondances aux mémoires : la constitution de la figure de l'artiste

Gregory Brown

Approche sociologique de la correspondance de Beaumarchais : comparaisons avec Voltaire et Franklin

Discussion

Pause

16h-18h

Voix

Maison des Chœurs

Des lettres à lire, à dire, à jouer

Avec Dimitri Albanèse, Mélodie Bas-Guasch, Linda Gil, Laura Naudeix et Claudia Schweitzer

Beaumarchais en Espagne : vaudevilliste ou bouffon ?

Conférence-spectacle de Gabrielle Ordas et Patrick Taïeb

Extraits de deux opéras-comiques tirés d'*Annette et Lubin* (Marmontel et Laborde ; Madame Favart et Blaise). Avec Ninon Cluzeau et Léa Gasa (*Annette*), Tom Rudelle (*Lubin*), Tristan Gourmanel (*Le seigneur*), Paul Crison (*Le bailly*), Tao Lelièvre (*Le bailly*)

Direction musicale et clavecin : Claudia Schweitzer. Guitare : Tom Koudlanski. Flûte baroque : Benjamin Frouin

Dîner à la Brasserie du théâtre

Samedi 11 décembre

9h-12h

Opéra

Présidence de séance : Catriona Seth

Linda Gil

Entre théâtre et musique : un vaudeville en devenir

Béatrice Ferrier

Enquête sur les débuts inédits de Beaumarchais et de Philippe-Jacques Meyer à l'Opéra (1782-1783)

Laura Naudeix

Beaumarchais et la « grande boutique »

Discussion

Pause

Mathieu Franchin

La redécouverte de la musique de scène du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais et Baudron à Bordeaux

Répondant : Patrick Taïeb

Déjeuner

14h-16h30

Réunion de l'équipe Inventaire et édition de la Correspondance de Beaumarchais

Salle du Conseil de l'École doctorale

