

sabato 27 novembre

LUOGO › ÉCOLE NORMALE SUPERIEURE (SALA PAUL CELAN)

Andrea Zanzotto au pied de la lettre: éditer, commenter et interpréter la poésie d'Andrea Zanzotto

SEMINARIO CON GIOVANI STUDIOSI EUROPEI

COORDINATO DA **Martin Rueff**

INTRODUCE

Camilla Miglio

I "territori di genesi" di Paul Celan, Andrea Zanzotto e Peter Waterhouse

INTERVENGONO

Silvia Volpato (Siena-Nancy)

Zanzotto e il progetto fallito di un'*Eneide* corale

Lorenzo Morviducci (Napoli)

"Quell'io che già tra selve e tra pastori":

Zanzotto bucolico tra *Dietro il paesaggio* e *IX Ecloghe*

Matilde Manara (Siena)

"Bambi lunapark spesine spento cine".

Su un motivo rilkiano in Zanzotto

Adele Bardazzi (Oxford)

"Rivolgersi agli ossari": il "lavoro del lutto" nel *Galateo in Bosco*

Roberto Binetti (Oxford)

Ripetizione, rinascita, rito. Temporalità e natura in *Meteo*

di Andrea Zanzotto e *The Waste Land* di T.S. Eliot

Federica Malinverno (Pavia)

Per *Sovrimpressioni*: caratteri generali della raccolta,

con uno sguardo agli autografi

Emma Pavan (Cagliari-Ginevra)

"Osservando dall'alto...": lo sguardo di Zanzotto

Daria Catulini (Bologna)

Topofilie differenti: Zanzotto e Bonnefoy a confronto

Zanzotto europeo, la sua poesia di movimento



photos © Vincenzo Cottinelli

Istituto Italiano di Cultura
Paris
direction Diego Marani

50, rue de Varenne – 75007 Paris
www.iicparigi.esteri.it
01 85 14 62 50

Réservation obligatoire
sur www.iicparigi.esteri.it

Placement libre dans la limite
des places disponibles.
L'accès à l'Institut se fera conformément
aux règles sanitaires en vigueur.

ISTITUTO
ITALIANO
DI CULTURA
PARIS

25-27 NOVEMBRE
2021

giovedì 25 novembre

10.00 **Diego Marani** / Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi
Maria Carolina Foi / Direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura di Berlino / in collegamento
René de Ceccatty
Paysage et langage: l'arrière-pays de l'enfance

PRESIEDE **Andrea Cortellessa**

10.30 **Antonella Anedda**
Geografie di Zanzotto

11.00 **Philippe Di Meo**
Zanzotto et la tradition

12.00 **Valerio Magrelli**
Mallartaud: Zanzotto tra due poli

12.30 **Alessandro Carrera**
Zanzotto e la forza magica (ma non magica abbastanza) della filosofia

PRESIEDE **Giorgia Bongiorno**

15.00 **Laura Toppan**
Andrea Zanzotto et Giambattista Vicàri:
une correspondance inédite et le Prix "Silver-Caffè"

15.30 **Giuseppe Sandrini**
Rimbaud, Éluard e Lorca: tre "fari" del giovane Zanzotto

16.00 **Francesco Carbognin**
Erratici, lo spazio della dispersione

DISCUSSIONE

17.00 **PRESENTAZIONE DI NOVITÀ LIBRARIE**
CONDUCE **Laura Toppan**
(Francesco Carbognin, Martin Rueff, Alberto Russo Previtali, Giuseppe Sandrini)

LUOGO > MAISON DE LA POÉSIE

20.00 **CONDUCE** **Martin Rueff**
Poète avant toute chose:
Andrea Zanzotto dans la compagnie des poètes
[letture di testi di Andrea Zanzotto e di Antonella Anedda, Michel Deguy, Jacques Demarcq, Benoît Casas, Andrea Inglese, Sophie Loizeau, Valerio Magrelli, Claude Mouchard, Guido Mazzoni e Martin Rueff]

venerdì 26 novembre

PRESIEDE **Laura Toppan**

10.00 **Manuele Gragnolati e Francesca Southerden**
Tra "sentire" ed "entusiasmo pacato":
ritornare all'Eden dantesco nei *Conglomerati*

10.30 **Andrea Cortellessa**
Santi stupri dell'occhio. Erotismo-surrealismo di Zanzotto

11.30 **Giorgia Bongiorno**
Zanzotto/Artaud, ou d'une poésie perpétuellement à naître

12.00 **Michael Jakob**
Andrea Zanzotto e André du Bouchet, un dialogo postumo

12.30 **Alberto Russo Previtali**
Zanzotto "terrestre": la poésie par-delà la Nature

DISCUSSIONE

PRESIEDE **Alberto Russo Previtali**

15.00 **Paolo Tamassia**
René Char, Andrea Zanzotto. Poésie et mouvement.

15.30 **Jean Nimis**
Michaux/Zanzotto: le puits et le continent,
figures de l'engagement en poésie

16.00 **Andrea Inglese**
Evanescenza e consistenza: Zanzotto *versus* Ponge

DISCUSSIONE

17.30 **PRESENTAZIONE DI NOVITÀ LIBRARIE**
CONDUCE **Giorgia Bongiorno**
(Daria Catulini, Andrea Cortellessa, Philippe Di Meo, Matilde Manara)

19.00 **PROIEZIONE DEL DOCUMENTARIO**
Logos Zanzotto di Denis Brotto
introdotta da un dialogo di Andrea Cortellessa con l'autore