



## Argumentaire

Au milieu du XXe siècle, le philosophe et logicien belge Chaïm Perelman proposait sa « Nouvelle rhétorique » comme alternative aux limites du positivisme logique et d’une rationalité incarnée uniquement par la méthode scientifique. La rationalité scientifique devait désormais s’enrichir d’un raisonnable humain dont le modèle, hérité de l’Antiquité, était celui de l’argumentation en démocratie. Dans l’introduction du *Traité de l’argumentation* (1958) qu’il signe avec Lucie Olbrechts-Tyteca, Perelman dénonce la conception post-cartésienne de la raison dont nous sommes les héritiers et suggère un retour à l’imagination et plus largement à la représentation pour mieux guider le raisonnement et la pensée (TA, p. 4, éd. de l’Université de Bruxelles).

Voilà pourquoi Perelman proposait un retour à la rhétorique d’Aristote qui, selon ce dernier, était “de toutes les disciplines” (*Rhétorique*, 1354a1), ce qui implique de sa part une ouverture sur les savoirs des autres disciplines et leurs pratiques argumentatives.

Dans l’héritage de Chaïm Perelman, notre équipe de recherche propose en 2022 un cycle de conférences interdisciplinaires pour repenser les liens entre l’imagination, la représentation et l’argumentation. Au-delà de la rhétorique, ces termes correspondent à autant de facultés humaines qui permettent d’articuler la création (*poiésis*) et l’imitation (*mimésis*), aussi bien dans l’éducation que dans les pratiques artistiques, le droit ou même la recherche scientifique. Toutes ces disciplines questionnent à leur façon la frontière entre fait et fiction, réalité et imaginaire.

### **Bibliographie indicative**

- ARISTOTE, *Rhétorique*, texte établi et traduit par Médéric Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- BARBERIS Isabelle, *L’art du politiquement correct*, Paris, P.U.F., 2019.
- BERTHOZ Alain et OSSOLA Carlo, *Les libertés de l’improbable*, Paris, Odile Jacob, 2019.
- DANBLON Emmanuelle, *L’Homme rhétorique. Culture, raison, action*, Paris, Édition Le Cerf, 2013.
- HOUDART-MEROT, Violaine, *La création littéraire à l’université*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2018.
- JOUVENT Roland, *Le cerveau magicien: de la réalité au plaisir psychique*, Paris, Odile Jacob, 2013.
- LAVOCAT Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Paris, Seuil, 2016.
- PERELMAN Chaïm OLBRECHTS-TYTECA Lucie, *La nouvelle Rhétorique. Traité de l’Argumentation*, Paris, P.U.F., 1958.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction*, Paris, Seuil, 1999.
- WEBB Ruth, *Ekphrasis imagination and persuasion in ancient rhetorical theory and practice*, Burlington, Ashgate, 2009.