

Lundi 15 novembre
ENSAV, Salle Arts du Spectacle

Le colloque est l'occasion d'aborder les approches et sensibilités des 5 axes de l'équipe LARA autour d'un sujet omniprésent dans nos questionnements scientifiques. Il s'agit ici d'inscrire dans l'actualité de la recherche une problématique centrale qui est celle de l'espace, en permettant notamment aux jeunes chercheurs de penser les modalités tant sous un angle historique et social, qu'esthétique et critique.

En ce sens, la structuration du colloque se veut résolument tournée vers la complémentarité et l'échange afin de donner voix à chaque maille de la recherche – création : tant scientifique que créative.

8h45 – 9h00	Accueil & ouverture du colloque par le comité d'organisation	
9h00 – 9h45	Avant-propos André GARDIES (écrivain, France)	Structurer l'espace par l'esthétique
9h45 – 10h15	Syrine FARHAT (Université de Gafsa, Tunisie)	Matilda HOLLOWAY
10h15 – 10h45	Clément BEUCHILLOT (Université Aix-Marseille, France)	Moderation
10h45 – 11h15	Karolis BAUBLYS (Université Aix-Marseille, France)	Le bord de mer comme espace synesthésique : le cas de Désert rouge de Michelangelo Antonioni.
11h30 – 12h00	Charlotte BRADY-SAVIGNAC (Université de Montréal, Canada)	Maud CAZAUX
12h00 – 12h30	C. E. HARRIS (Université de Paris, France)	(Re)penser l'expérience spectatorielle
12h30 – 13h00	Court-circuiter le panoramique : temps et espaces multipliés dans Fernsehsturm (2001) de Tacita Dean.	Moderation
13h00 – 14h30	Avant-propos Antoine GAUDIN (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, France)	Penser l'espace filmique comme oeuvre du sensible
14h30 – 15h15	De la géohistoire aux territoires filmiques	Thaïs VIDAL
15h15 – 15h45	Marilena KARRA (Université Toulouse 2 Jean Jaurès, France / Université Panteion d'Athènes, Grèce)	Moderation
15h45 – 16h15	Guy-Claude MARIE (Université Toulouse 2 Jean Jaurès, France)	Maylis ASTÉ
16h15 – 16h45	De l'espace dans la forme cinématographique qu'est l'essai : le cinéma de Guy Debord.	De l'anthropologie cinématographique au mystique
16h45 – 17h30	Luc GÉLINAS (Université de Montréal, Canada)	Catrina BASSOTTI (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, France)
17h30 – 18h00	De la nature sauvage à l'espace surnaturel avec le cinéma latino-américain contemporain.	Gita ASLANI SHAHRESTANI (Université Paris-Nanterre, France)
18h45 – 19h00	Parviz Kimiavi.	La spiritualité au prisme de la géopoesie cinématographique : une étude de l'espace et du sacré à travers deux films de

SESSION 3 - Représenter l'espace : interactions diégétiques et pratiques narratives

Avant-propos **Gwenael ROT** (SciencesPo Paris, France)

Représentations scénographiques & cinématographiques

Modération

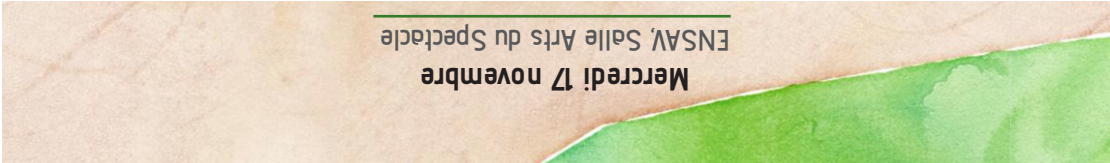
8h45 - 9h45

Accueil & ouverture du colloque par le comité d'organisation

Mardi 16 novembre

Maison de la Recherche, Amphithéâtre E417

SESSION 4		SESSION 5	
10h15 - 10h45	Léa CHEVALIER (Université Caen-Normandie, France / Université Lausanne UNIL, Suisse) Les décors dits naturels de Bernard Evvin-Etude du processus technique et créatif d'un décorateur de cinéma (1950-1960).	16h00 - 16h30	Jean CHÂTEAUVERT (Université du Québec à Chicoutimi, Canada) Quand les médias s'invitent (un peu plus) dans le quotidien.
10h45 - 11h15	Claire ALLOUCHE (Université Paris 8-Vincennes, France) De l'espace vécu au lieu de tournage : le cinéma d'Affonso Uchoa et Ezequiel Yanco comme « partage du sensible ».	15h15 - 15h45	Charlotte VAN DER ELST (Université Libre de Bruxelles, Belgique / Université de Montréal, Canada) Perception de la symétrie/dissymétrie dans l'espace : entre malaise et satisfaction.
11h30 - 12h00	Clovis BEZIES-GROS (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, France) High Life de Claire Denis - Espace filmique et photogénie aux frontières de l'humain.	15h45 - 16h15	Germain SCLAFFER (Université Paris 8, France) Quels espaces chorégraphiques lors du Nouvel Hollywood ? Caractérisation des rapports entre corps dansant et décor dans le cinéma américain non musical des années 1960-1970.
12h00 - 12h30	Anastasia ROSTAN (Université de Paris, France) Google Earth : « from space to cyberspace » : de nouveaux imaginaires géographiques du cyberspace et de la mémoire chez María Molina Peiro et Jon Rafman.	16h30 - 17h00	Tristan DOMINGUEZ (Université Paris Sorbonne Nouvelle, France) La capitale du cinéma ou le cinéma de la capitale ? La dichotomie Paris/province questionnée au prisme des liens entre espaces de réception et espace représenté.
4 — Percevoir un espace filmique : dans et hors le film		5 — Espaces de diffusion « hors cadre »	
Avant-propos Laurent LESCOP (ENS d'Architecture de Nantes, France) Interaction des espaces & des corps Moderation Olivia DORADO		Table-ronde : espaces filmiques & diffusions alternatives Moderation Olga PANELLA	



Mercrèdi 17 novembre
ENSAV, Salle Arts du Spectacle

Accueil & ouverture du colloque par le comité d'organisation

8h45 - 9h00

SESSION 6 Création-Recherche des espaces audiovisuels

Avant-propos Edwige ARMAND (INP Purpan, France)

Rechercher des espaces & Créer des dispositifs

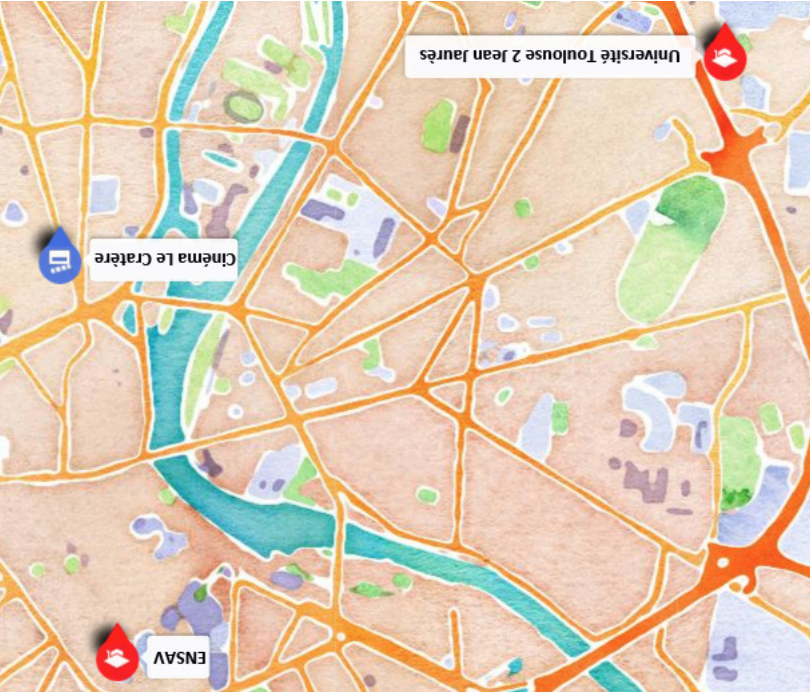
Eve TAYAC (Université Toulouse 2 Jean Jaurès, France)
Le cirque suspendu, une machine à inventer les espaces turbulents du film d'animation.

Marion ROCHE (Université Lyon 3, Ecole Nationales Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, France)
À propos de Point de fuite ? – Installation de réalité virtuelle et exploration des réflexions qu'elle soulève pour une nouvelle phénoménologie de la perception.

12h30 - 12h45

Closure du colloque

Les sites



- entrée gratuite (pass sanitaire exigé) -

blogs.univ-tlse2.fr/espaces-audiovisuels/ colloques.espaces.audiovisuels@gmail.com

colloque également accessible en distanciel sur inscription (formulaire sur le site du colloque)

COLLOQUE JEUNES CHERCHEUR.E.S

15 & 17 NOVEMBRE 2021

ENSAV

56 RUE DU TAUR

16 NOVEMBRE 2021
MAISON DE LA RECHERCHE

CAMPUS DU MIRAIL

TOULOUSE

+ D'INFOS SUR :

BLOGS.UNIV-TLSE2.FR/ESPACES-AUDIOVISUELS

ENSAV

Salle Arts du Spectacle

Tour Maurand

56, rue du Taur

Cinéma LE CRATÈRE

95, Grande Rue Saint Michel

MAISON de la RECHERCHE
Université Toulouse Jean Jaurès

Amphi F417

Scène de La Fabrique

5 allée Antonio Machado

TOULOUSE

les Abattoirs

Maison de la Culture et du Patrimoine

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

ENSAV
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS

CLIM

LRA SEPJA



LE CRATÈRE

DES ESPACES
C R É A T I O N - R E C H E R C H E
AUDIOVISUELS

INTERFÉRENCES ENTRE CADRES DE PRODUCTION, PROCESSUS DE CONCEPTION ET CHOIX ESTHÉTIQUES

MANIFESTATION ORGANISÉE PAR

OLIVIA DORADO, MATILDA HOLLOWAY, CAMILLE PIERRE ET THAIS VIDAL