

Le colloque « Présences de la voix » a pour but d'interroger, dans une perspective interdisciplinaire, les différentes représentations de la voix dans les textes des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, en articulant les approches littéraires et oratoires, scientifiques et médicales, mais aussi pratiques et théoriques.

Le problème de la voix se pose en effet de manière particulière à cette époque dite préclassique et classique où prédomine encore une conception largement orale voire oratoire de la littérature. Le colloque sera l'occasion de faire le point sur les recherches les plus récentes qui ont pour objet les discours sur la voix, sur sa douceur, sa force déclamatoire, sur ses pathologies ordinaires, etc. Il invite à une réflexion sur différentes figurations de la voix : voix humaine (et éventuellement animale), tableaux sonores, *actio* éloquente, artifices vocaux, etc. Il portera aussi sur les dynamiques sociales, esthétiques et culturelles de la voix.

En liaison étroite avec ces recherches théoriques, le colloque donnera toute sa place à l'art de dire les textes. Il sera proposé une projection de la captation de la mise en scène collective (P.-A. Clerc, M. Bouffard, B. Louvat, O. Bettens) de *L'École des femmes* de Molière, qui s'inscrit dans le cadre du programme de recherche expérimentale « Jouer *L'École des femmes* selon les sources historiques du XVII^e siècle ».

Des ateliers permettront aux participants de s'entraîner à la performance vocale : grâce aux indications laissées par les auteurs eux-mêmes, aux éléments présents dans le texte écrit, aux témoignages d'époque, il sera possible de s'initier aux dictionnaires reconstitués, historiquement informés, des textes de l'âge classique.

Avec le soutien

d'ELH-PLH (Équipe Littérature Herméneutique - Laboratoire Patrimoine Littérature Histoire)
du Département de Lettres modernes, Cinéma, Occitan
de la Commission Culture
de LLA CREATIS (Laboratoire Lettres, Langages et Arts)
de la SFR Inspé Toulouse (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation)
de la Région Occitanie
de la Société d'Étude du XVII^e siècle
de la Société française d'étude du dix-huitième siècle (Sfeds)
de la Commission Diffusion des Savoirs

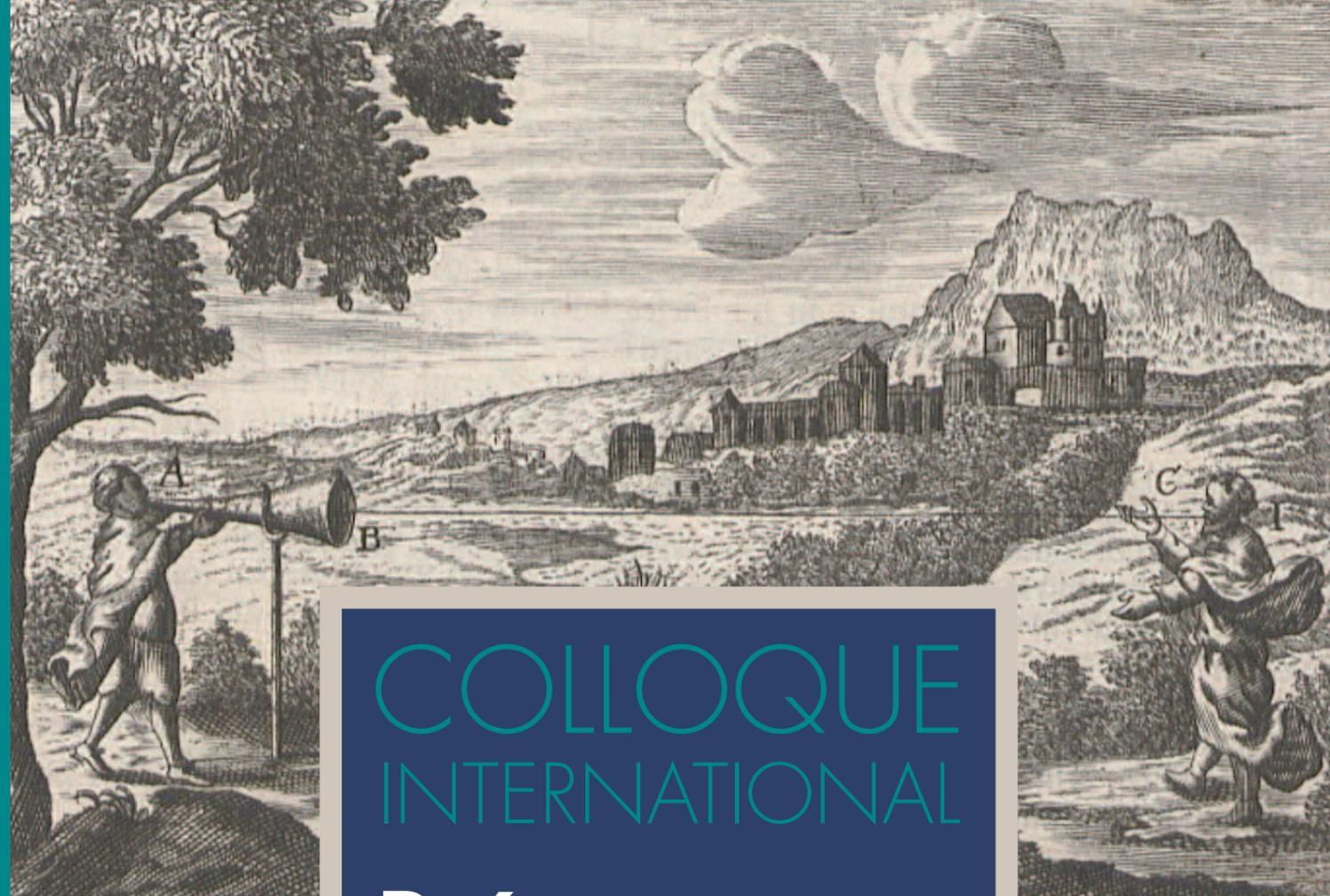
Comité scientifique

Hélène Cazes (University of Victoria, Canada)
Nathalie Dauvois (FIRL, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Sylvie Requemora-Gros (CIELAM, Aix-Marseille Université)
Bénédicte Louvat (Sorbonne Université)
Aurélia Gaillard (SPH, Université Bordeaux Montaigne)

Contacts

plhadmin@univ-tlse2.fr

pascale.chiron@univ-tlse2.fr
philippe.chomety@univ-tlse2.fr
helene.cussac@univ-tlse2.fr
agnes.rees@univ-tlse2.fr



COLLOQUE
INTERNATIONAL

Présences
de la VOIX
XVI^e - XVIII^e SIECLES

Responsables
scientifiques :
Pascale Chiron,
Philippe Chomety,
Hélène Cussac,
Agnès Rees
(PLH-ELH)

4-6 novembre 2021
UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
MAISON DE LA RECHERCHE, AMPHI F417

Jeudi 4 novembre

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
MAISON DE LA RECHERCHE (AMPHITHÉÂTRE F417)

8h45 Accueil des participants

9h Ouverture par **Fabienne Bercegol** (directrice PLH)
et **Stéphane Pujol** (directeur ELH)

9h15 Introduction par les organisateurs

Séance du matin
sous la présidence de **Catriona Seth** (Université d’Oxford)

Décrire la voix

9h45
Michel Delon (Université Sorbonne - Paris 4)
La voix peut-elle mentir ?

10h15
Cécilia Roumi (Université de Bâle)
Le prestige et le soupçon : ambivalences de la critique face aux lectures à haute voix de D’Alembert

Discussion et pause

11h
Fabrice Chassot (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Voix et civilité, XVI^e-XVIII^e siècles

11h30
Jennifer Ruimi (Université de Lausanne)
Sur la voix de Lekain

12h
Pascale Chiron (Université Toulouse - Jean Jaurès)
La voix rauque, problème médical ou grâce poétique ?

Discussion – Déjeuner

Séance de l’après-midi
sous la présidence de **Nathalie Dauvois** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Savoirs de la voix

14h30
Francesca Pagani (Université de Bergame)
Voix vaporeuses, voix magnétiques : une élocution singulière entre médecine et littérature au siècle des Lumières

15h
François Baskevitch (Saint-Affrique)
Connaissance du son et de la voix à l’époque moderne

Discussion et pause

Penser la voix

16h
Delphine Reguig (Université de Lyon / Université Jean Monnet Saint-Étienne)
La voix des classiques, une médiation pour l’écriture

16h30
Sarah Nancy (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Le genre de la voix au XVII^e siècle

17h
Sabine Chaouche (Sunway University, Malaisie)
La voix du cœur ? Style primesautier, tons de vérité et expressivité à la Comédie-Française au XVIII^e siècle

Discussion et pause

20h Dîner de gala

Vendredi 5 novembre

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
MAISON DE LA RECHERCHE (AMPHITHÉÂTRE F417)

9h Accueil des participants

Séance du matin
sous la présidence de **Christophe Imbert** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Dire la voix

9h15
Cécile Berger (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Dire la voix de la Diva : la voix de l’actrice en Italie entre XVI^e et XVIII^e siècle, topos ou réalité ?

9h45
Jeanne Bovet (Université de Montréal)
Poétique de la déclamation

10h15
Catriona Seth (Université de Lorraine / Oxford University)
Dire la voix sur scène : La Déclamation théâtrale de Dorat

Discussion et pause

Donner de la voix

11h
Nathalie Dauvois (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Voix lyriques. Dithyrambe, ode et chanson : du cri à la berceuse ?

11h30
Jean-Philippe Gersperrin (Université Toulouse - Jean Jaurès)
“Vox dicentis : Clama” : les caractères du cri dans l’éloquence sa-crée à l’âge classique

Discussion – Déjeuner

Séance de l’après-midi
sous la présidence de **Bénédicte Louvat** (Sorbonne Université)

Voix d'ailleurs

14h
Madeleine Savart (Université de Montréal)
Les voix huronnes-wendats au prisme des récits de missionnaires au XVII^e siècle

14h30
David Diop (Université de Pau)
La représentation des voix africaines dans des récits de voyages du XVIII^e siècle

Discussion et pause

La voix amoureuse

15h30
Jean Vignes (Université de Paris)
La voix dans les blasons de la bouche, XVI^e-XVII^e siècles

16h
Élise Sultan (Université Sorbonne - Paris 1)
Cris et chuchotements de plaisir dans les romans libertins du XVIII^e siècle

16h30
Jean-Noël Pascal (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Voix et amour élégiaque chez Mme Dufrénoy

Discussion

18h
Projection de *L’École des femmes* (captation de la mise en scène collective de Pierre-Alain Clerc, Mickaël Bouffard, Bénédicte Louvat et Olivier Bettens)

Université Toulouse - Jean Jaurès
(amphithéâtre F417)

Samedi 6 novembre

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
MAISON DE LA RECHERCHE (AMPHITHÉÂTRE F417)

9h Accueil des participants

Séance du matin
sous la présidence de **Jean-Philippe Gersperrin** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Restituer la voix

9h15
Michel Jourde (ENS de Lyon)
Mimologismes animaliers : les contextes culturels d’un objet verbal à l’époque moderne

9h45
Philippe Canguilhem (CESR, Tours)
“Sound the trumpet” : l’onomatopée musicale aux XVI^e et XVII^e siècles

Discussion et pause

Écouter la voix

10h30
Jean-Noël Laurenti (Université de Pau / Théâtre Molière Sorbonne)
À la recherche de la diction théâtrale à l’époque de Racine et Lully : du récitatif à la déclamation parlée (en collaboration avec Antoine Gheerbrant et Pierre-Alain Clerc)

11h
Olivier Bettens (Lausanne)
Présences de la musique dans la voix parlée : quelques doctrines prosodiques antérieures à 1800

11h30
Julien Garde (Université Toulouse - Jean Jaurès)
Plaintes et gémissements dans la musique pour clavier des Lumières

Discussion – Déjeuner

13h30-16h
Ateliers voix (Maison de la Recherche)
animés par **Pierre-Alain Clerc**, **Olivier Bettens** et **Bénédicte Louvat**

