



École nationale supérieure  
d'architecture Paris-Malaquais

17.11  
2021

CYCLE DE CONFÉRENCES 2020/2022  
*ESPACES ÉCRITURES ARCHITECTURES*  
LE LIEU : FICTION ET ARCHITECTURE

## L'échafaudage, une figure littéraire et picturale du XIXe siècle

Par Nadia FARTAS

De 18H à 20H

EN DISTANCIEL

CONNEXION VIA:  
[zoom.us/join](https://zoom.us/join)

ID REUNION :  
851 2762 1883  
CODE : 426446

conférence



Objet pictural de premier plan ou détail niché dans la narration participant à un « effet de réel », l'échafaudage trouve place, avec le chantier, dans plusieurs œuvres du second XIXe siècle. Sa présence vient renouveler notre regard sur l'art de la surface et l'art de l'instantané, des caractéristiques de la modernité. On s'intéressera à la manière dont cette figure de transition et de transformation, qui cache autant qu'elle montre, révèle mutations et tensions propres au second XIXe siècle, en France.

Nadia Fartas est docteure en littérature, ses recherches portent sur les relations entre le verbal et le visuel, la littérature et les arts visuels. Elle a publié aux Presses universitaires de Bordeaux *Simplicité et diversité. Mutations du sensible dans la modernité : Flaubert, Baudelaire, Monet* (2021).

Cycle de conférences-débats organisé par P. Hyppolite, F. Moulin et J.P. Vallier dans le cadre du séminaire de recherche ouvert *Espaces Écritures Architectures*, ENSAPM (dépt THP et Lab. GERPHAU) et Paris Nanterre – CSLF, EA 1586.



[www.paris-malaquais.archi.fr](http://www.paris-malaquais.archi.fr)

