



Les masculinités au Siècle d'or : réalités et représentations du corps Université de Paris-Nanterre 26-27 janvier 2023

« *Más vale una de varón que ciento de gorrión* »¹

Il y a plusieurs années, CRISOL 16/17 s'est intéressé à la femme dans la littérature et l'iconographie du Siècle d'or². Le groupe souhaite à présent questionner une autre notion complémentaire, celle des masculinités, notion plurielle et complexe que désignent les termes *varón* (« no hembra » selon la définition du Dictionnaire de Nebrija³ mais aussi « el hombre de respeto, autoridad, esfuerzo » selon celle du *Diccionario de Autoridades*), *macho*, *hombre*, *hombría*.

Or les définitions de ces termes variés dessinent un masculin archétypal ayant trait aux représentations corporelles, sociales et morales, et légitiment notre interrogation sur **les** masculinités. Sous la *hombría* y a-t-il des masculinités ? Nous nous proposons donc d'interroger les différentes déclinaisons du masculin qui se cachent sous la norme lexicographique sur la période allant de la fin du XV^e siècle à la fin du XVII^e siècle et selon les axes suivants :

- Le corps masculin / les corporéités masculines (les âges du corps ; approche physiologique ; le corps en fête ; le corps désirant/désiré, la voix ; le corps miroir de l'âme)
- Construction et déconstruction de la virilité (le corps efféminé ; le passage de l'enfant à l'adulte ; les rites initiatiques ; formes de la sexualité implicites et explicites)
- L'habillement et le paraître (attributs extérieurs de la masculinité ; modes ; le travestissement ; l'évolution du concept de prestance)
- Les archétypes de la masculinité (aspects sociaux et moraux ; liens avec des codes et valeurs dominantes ou, au contraire, déviantes, hétérodoxes)

Les contributions porteront aussi bien sur les traités médicaux, moraux, éducatifs et lexicographiques, que l'historiographie, l'iconographie et la littérature⁴.

- ❖ Les propositions de **900 caractères maximum, soit environ 10 lignes maximum**, devront parvenir à nathalie.dartai@univ-lyon2.fr et à philippe.rabate@yahoo.fr **avant le 28 février 2022**.
- ❖ Les communications en français **ou** en espagnol ne devront pas dépasser 25 minutes.

Comité scientifique

Mechthild Albert, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn ; **Jean Canavaggio**, Université Paris-Nanterre ; **Pierre Civil**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 ; **Ruth Fine**, Hebrew University of Jerusalem ; **Aurelio González**, Colegio de México ; **Nadine Ly**, Université Bordeaux-Montaigne ; **Encarnación Medina Arjona**, Universidad de Jaén ; **Francisco Ramírez Santacruz**, Université de Fribourg ; **Jean-Frédéric Schaub**, EHESS ; **Lillian von der Walde Moheno**, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

¹ Proverbe que Covarrubias explique ainsi : « el hombre valeroso y de pecho, de una sola vuelta hace más que el ordinario en mucho tiempo y con mucha diligencia » (article 'barón').

² DARTAI-MARANZANA, Nathalie et MARIGNO, Emmanuel (éd.), *La femme dans la littérature et l'iconographie du Siècle d'or : Vénus, Eve, Marie... ? Crisoladas*, n° 2 (Décembre 2007).

³ Mónica Vidal Díez, (ed.), *El Vocabulario hispano-latino (1513) de AE. A. de Nebrija: estudio y edición crítica*, A Coruña : Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2015, p. 220.

⁴ Une bibliographie indicative est disponible via le lien : <http://crisol1617.hypotheses.org/>