

INFORMATIONS PRATIQUES

26 et 27 octobre 2021

Colloque International de l'ARIP

Galerie Colbert
6 rue des Petits Champs, 75002, Paris

Salle Demargne

contact / arip.contact@gmail.com

Comite scientifique

Carolina Boe-Sanchez, Univ. de Paris
Julien Chandelier, Univ. de Paris
Martine Kaluszynski, CNRS
Felix Treguer, Science-Po Paris

Organisatrices

Alice Aigrain, Paris I Pantheon-Sorbonne
Celia Honore, Univ. de Tours
Doriane Molay, EHESS Paris

Modalites d'accès sur place

Accès libre dans le respect des règles
sanitaires et la limite des places
disponibles



UNIVERSITÉ PARIS
PANTHÉON-SORBONNE

EA 4100
HC
S4
ÉQUIPE
D'ACCUEIL
DES JOURS
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

Histoire de l'art
441

École doctorale
Université Paris I
Panthéon-Sorbonne

COLLOQUE INTERNATIONAL

PHOTOGRAPHIE & SURVEILLANCE

Avec ou sans son consentement, la société civile est aujourd'hui constamment mise en images, enregistrée, documentée, archivée, exposée. Cette omniprésence photographique dans nos sociétés contemporaines est si banale qu'elle ne semble pas faire l'objet d'une analyse de la pluralité de ses formes et de ses ancrages. Pourtant, c'est parce que ces usages, de plus en plus systématiques dans tous les aspects de nos vies, sont devenus si évidents qu'ils sont si facilement admis hors des lieux de notre consentement. C'est cette réflexion entamée dans le cadre de notre séminaire que ce colloque propose de poursuivre.

La photographie témoigne dès le XIXe siècle d'un fantasme du tout-visible, du tout-inventoriable, du tout-classifiable allant au-delà des limites physiologiques, jusqu'à vouloir étendre le domaine du visible. Cette croyance s'incarne alors dans les usages scientifiques et médicaux du médium mais également dans une utilisation policière et judiciaire portant sur certaines catégories de la société. Cette surveillance par la photographie procède d'une dynamique double fondée sur la visibilité de la population tout en gardant son fonctionnement opaque. Ainsi, de Bertillon à Frontex, il semblerait qu'une croyance dans les capacités probatoires et heuristiques de la photographie ait survécu en se modifiant et que cette utopie photographique du XIXe siècle soit réapparue par le truchement de l'informatique, de la numérisation, des algorithmes et des nouvelles technologies.

À l'heure de la surveillance librement consentie sur laquelle repose le modèle économique des GAFAM comme à celle de l'utilisation de la photographie aux contrôles aux frontières, il est donc important de renouveler une réflexion critique sur les valeurs et les mythes associés au médium photographique ainsi que sur la persistance de certaines constructions épistémologiques et rhétoriques. C'est par le croisement de perspectives historiques et contemporaines, mais aussi par celui de plusieurs champs disciplinaires que nous chercherons à saisir les enjeux historiques, épistémologiques, politiques et sociaux des liens qui unissent la photographie et la surveillance, à l'aide de réflexions historiques, sociologiques ou artistiques.

MARDI 26 OCTOBRE 2021

10h00-10h15	Accueil des participant·es et du public
10h15-10h30	Alice Aigrain, Celia Honore, Doriane Molay Mots de bienvenue et presentation
10h30-11h00	Olivier Aim, Sorbonne Univ., Celsa Introduction

L'image comme pouvoir et contre-pouvoir

Facilite par Julien Chandelier, Univ. de Paris

11h00-11h30	Vera Leon, Chercheuse post-doctorante, CERLIS, Univ. de Paris / CNRS, « Des producteurs d'images sous surveillance, Entraves policières a la pratique populaire de la photographie de rue dans les années 1950 »
11h30-12h00	Echanges, Pause
12h00-12h30	Occitane Lacurie, Doctorante, Univ. Paris 1 Pantheon Sorbonne, « Retourner l'oeil du pouvoir »
12h30-13h00	Cristina Moraru, Pr. Univ. de Iasi, « The Post-Panoptical Media Assemblage, New Image Technologies in Surveillance Capitalism »
13h00-13h30	Echanges
Dejeuner	

La creation artistique face a la surveillance

Facilite par Carolina Boe-Sanchez, Univ. de Paris

15h00-15h30	Anatoly Rykov, Pr. Univ. de Saint-Petersbourg, « Optical Unconscious of War, « Drone Aesthetics » in Classical, Modern and Contemporary Worlds », Visioconference
-------------	--

15h30-16h00

Jean-Paul Fourmentraux, Pr. Aix-Marseille Univ., Centre Norbert Elias, EHESS, « « Oeil pour oeil », art et sousveillance numerique », Visioconference

16h00-16h45

Echanges, Pause

16h45-17h15

Sandy Berthomieu, Doctorante, Univ. de Montpellier, « Visage/camouflage, la creation artistique comme acte de resistance aux logiciels de reconnaissance faciale »

17h15-17h45

Florian Rosinski, Doctorant, Univ. de Louvain, « Bataille de regards ? Dialogue entre images et surveillance dans l'exposition Le supermarche des Images au Jeu de Paume »

17h45-18h15

Echanges et conclusion de la journee

Cocktail a l'INHA

MERCREDI 27 OCTOBRE 2021

Technologies de visibilite et de monstration

Facilite par Felix Treguer, Science-Po Paris

9h30-10h00

Silvia Dogaru, Doctorante, Univ. de Rome, « Instagram, strategies of the disciplinary aesthetics »

10h00-10h30

Alexander Streitberger, Pr. Univ. de Louvain, « Surveillance panoptique et images operatoires, Photosynthet et Time-lapse mining »

10h30-11h15

Echanges, Pause

11h15-11h45

Julie Meyer, Doctorante, Univ. Jean Monnet de Saint-Etienne, « Survey, surveoir, surveiller : la photographie topographique comme dispositif d'appropriation spatiale »

11h45-12h15

Echanges

12h15-13h

Conclusion et cloture du colloque