



Forest man, de Diane Cazelles
Technique mixte sur gravure ancienne
huile et graphite, format 34 x 22 cm

Après *Le rire de Sade - essai pour une sadothérapie joyeuse* (2019) et *Flaubert, les luxures de plume* (2020), Marie-Paule FARINA parachève une trilogie intime sous le titre amusé et tendre de *Rousseau, un ours dans le salon des Lumières*. Rousseau, en écrivain moderne, met en musique ses émotions : confessions, jugement, rêveries... Pas de perruque ni de poudre pour masquer un philosophe engagé dans l'aventure humaine.

Marie-Paule FARINA retricote avec humour la généalogie spirituelle qui relie l'auteur de *La Nouvelle Héloïse* à ses provocants « frères d'esprit », Sade et Flaubert et porte, par le dialogue qu'elle entretient avec ces « hommes de lettres », un regard acéré sur notre actuelle « cancel culture ». Jean-Jacques, Donatien et Gustave, sont ici réunis dans une escapade décapante, une trilogie féministe originale qui éclaire, à sa façon, les chemins parfois tortueux des Lumières.

Préface Sylvie DALLET

code barre



Marie-Paule FARINA ROUSSEAU, UN OURS DANS LE SALON DES LUMIÈRES

Institut Charles Cros la plume institut-charles-cros.eu

ROUSSEAU, UN OURS DANS LE SALON DES LUMIÈRES

Marie-Paule FARINA

Collection
ÉTHIQUES DE LA CRÉATION

La capacité de création est sans doute l'une des facultés les plus spécifiques de l'espèce humaine. Parce que le propre de la création est d'irriguer en même temps des espaces divers, la collection « Éthiques de la Création » de l'Institut Charles Cros (en coédition avec L'Harmattan), s'attache à valoriser ce lien complexe, tant dans les domaines de la rationalité, des sciences humaines ou des sciences de la nature, que dans ses productions proprement artistiques, spirituelles et imaginaires.